

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Adéla Malendová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Inovace v oděvním designu Inovativní přístupy v konstrukci oděvu		
Vedoucí práce	Mgr. Art. Pavel Brejcha		

Adéla Malendová byla od samého začátku ve svém tvůrčím přístupu velmi intuitivní a současně systematická. Na základě vlastní analýzy dosavadní tvorby ukotvuje svůj zájem o obor do osobního manifestu, který ji dovedl právě ke zvolenému tématu BP. Uvědomuje si svou fascinaci konstrukcí oděvu, a především nevyhnutelnou potřebu se o své poznatky dělit a inspirovat ostatní.

V teoretické části, autorka mapuje systémy a přístupy konstrukce oděvu. Chronologicky a velmi detailně popisuje vývoj tvarování oděvu, vše efektně vysvětluje na bohaté a velmi čisté obrazové dokumentaci. Následně čtenáře seznamuje s tvůrci, kteří tyto zažitě principy kreativně posouvají a transformují dál až do podoby digitalizace nebo tvorby bezodpadové konstrukce.

Autorka ve své kolekci I-CM. 01 (I – innovative, CM – construction method), logicky demonstruje, že systémy konstrukce oděvu jsou důležitým a mocným nástrojem oděvního designéra. Pro tvorbu oděvů si proto vybrala některé inovativní přístupy, jako jsou Kinetic Garment Construction, Subtraction Cutting nebo Zero Waste. Zkoumáním, mixováním a posouváním těchto přístupů vytvořila velmi autorskou kolekci, kterou opět doplnila o vyčerpávající obrazovou a edukativní dokumentaci vývoje jednotlivých typů oděvu.

I když při hledání forem bylo mnoho variant a dalších směrů, kolekce působí díky monochromatické paletě barev uceleně. Často se jedná o tvarové experimenty, kde je také potřeba se více věnovat technologickému vypracování oděvu. Jsem si jist, že se bude autorka tomu to aspektu věnovat i ve své další tvorbě. Svou vizi a náladu kolekce zdařile převedla do přiložené fotodokumentace.

Dle mého názoru, tato BP textově a obsahově, překračuje i práce diplomové. Proto tuto práci také vnímám, jako obsáhlou studii pro vytvoření knihy mapující systémy a principy konstrukce oděvu. Byla pro mě radost pracovat s Adélou Malendovou a velice si vážím, že jsem mohl být nápomocný při vzniku této BP.

Kontrola plagiátorství byla negativní – shoda byla menší než 5%

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne27. 5. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte