

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Alžbeta Furtkevičová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	ak. rok	2018/2019
Název práce	PUNK		
Vedoucí práce	Mg.A Jana Buch		

Teoretická část práce studentky Alžbety Furtkevičové je napsána na 33 stranách, zabírá se obecně pojmem *punk*, jeho vznikem, představiteli i módními tvůrci, kteří z něj čerpali inspiraci. Praktická část představuje kolekci tří modelů obuvi doplněnou o dva doplňky.

Práce začíná velmi osobním, ale dle mého názoru zdařilým a velmi upřímným úvodem, ze kterého vychází motto celé práce, a to opravdu nahlas křičet „F... Off!“.

Teoretický základ práce je velmi vhodně strukturován. Zabývá se sociálně-ekonomickými podmínkami vzniku punkového hnutí, snaží se popsat punk jako revoltu proti striktnímu systému v historických a kulturních souvislostech. Zmíněna je i hudební scéna a samozřejmě slavné osobnosti módy, které vytvářely punkové kolekce. Autorka do své rešerše zahrnuje také informace o současných módních tvůrcích, jež se tématem zabývají. Poslední kapitola je věnována výrobcům obuvi, jejichž modely zmíněné kolekce doplňovaly.

Praktická část osvětluje koncept kolekce, její skladbu, inspiraci i cílového zákazníka. Zákazníkem je osoba, která má odvalu a nebojí se, stejně tak jako studentka, sama křičet. Následuje popis jednotlivých materiálů a komponentů, z nichž je kolekce vytvořena. Nutno zde podotknout, že autorka vytvořila kolekci unisexovou, která je signována vlastním logem. Jednotlivé modely jsou stručně popsány, avšak chybí ucelené objasnění zvoleného tvarosloví, jakož i kresebné návrhy mapující vznik kolekce.

Předložené dílo je kompaktní (ač v době psaní posudku jsem neměla možnost ho posoudit ve finální podobě), jednotlivé modely obuvi na sebe navazují a jasně zrcadlí autorčin rukopis. Oba doplňky v sobě mají punkovou nadsázku; jako nezdařilejší se mi jeví kapsa na nohu, která svou uživatelskou „absurditou“ punku odpovídá, taška na „lahvác“, kterou autorka tvořila proto, aby měl nositel volné ruce, nepostrádá humor. Tato poloha u obuvi chybí, ale má výraz anarchie a jistě může být vhodná pro doplnění stylingu ve stylu punku. Dle mého názoru se tyto polohy „perou“ – na jedné straně je snaha o čistý punk, na druhé snaha o stylově zajímavou obuv.

Studentka v průběhu práce, nabízí se úvaha – snad záměrně ve stylu punku, nerespektuje termíny a opět chybí měsíc či dva, aby práce mohla ještě více rozkvést a jednotlivé detaily

mohly být dotaženy. Musím ocenit úsilí, se kterým studentka bojovala, a to nejvíce sama se sebou, pak s technologií a materiály, a také se slovy...určitě často křičela...

Předkládaná práce je kompletní, avšak s absencí návrhů, psaný text obsahuje stylistické i gramatické chyby.

Kolekce vykazuje jednotný rukopis, odvážnou práci s barvou a potiskem i upřímné hledání nové formy; chyby, které se v průběhu objevily, jistě posunuly Alžbetu dál a příště už bude chybět třeba jen několik dní a zas to bude o kousek lepší.....a křičte, dokud se Vám ještě chce!

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace C – dobře

Ve Zlíně dne 27. května 2019

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte