Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	**Bc. Lucie Trejtnarová**	
Studijní program	**N 8206/Výtvarná umění**	
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/ateliér Design obuvi	
Forma studia	**prezenční** **Akad. rok**	**2018/19**
Název práce	**Organic**	
Oponent práce	**Mgr. Art. Ivana Kaňovská, Art.D.**	

Diplomantka Lucie Trejtnarová předkládá k obhajobě diplomovou práci z názvem Organic v rozsahu 106 normostran. Diplomová práce je zaměřena na v současnosti velmi aktuální téma: "ekologického – tzv. udržitelného" designu. Teoretická část práce je rozdělena do 2 obsáhlých kapitol. První kapitola: „Na materiálu záleží" tvoří velmi ucelený pohled na problematiku nově vznikajících a vyvíjejících se materiálů organického, experimentálního charakteru s bio-degradovatelným potenciálem. Jde o materiály nové generace, materiály budoucnosti. Diplomantka předkládá velmi čtivým způsobem výčet alternativních nově-se rodících materiálů, podloženým studiem odborné literatury v anglickém jazyce, osobní návštěvou knihovny materiálů Matério i několika-měsíční, výzkumnou stáží v Indickém studiu Malai Biomaterials, která diplomantce nabídla přímou, osobní zkušenost, setkat se s biokompozitním materiálem Malai v přímém výrobním procesu. Tuto osobní zkušenost diplomantka rozpracovává v druhé kapitole, nazvané: Studio Malai Biomaterials. Osobní setkání s designérkou a výzkumnicí Zuzanou Gombošovou, zakladatelkou studia a absolventkou proslulé londýnské Saint Martin´s School v oboru Textile futures, přináší diplomantce Lucii Trejtnarové zcela novou zkušenost, jak nahlížet na současný „odpovědný design". Často jsou skloňovány pojmy biodegradovatelný, udržitelný, šetrný, ekologický, 100% odbouratelný. Biokompozitní materiál Malai, vznikající na bázi bakteriální celulózy a přírodních vláken je prioritním materiálem, produkovaným zmiňovaným studiem, a diplomantka komplexním průzkumem tohoto přírodního polymeru zasvěcuje celou druhou kapitolu.

3.kapitola nazvaná: Malai je věnována praktickému projektu, kdy diplomatka hledá aplikaci pro tento materiál v oblasti galanterie a především jeho aplikovatelnost v designu obuvi. Předsevzatým cílem praktické části diplomové práce je vytvoření kolekce 5-ti párů autorské obuvi. Při naplnění tohoto cíle se autorka potýká s úskalím a limity dosud stále vyvíjejícího se materiálu, který se mnohdy pokouší téměř násilně zpracovávat obuvnickými řemeslnými principy a přistupovat k němu, jako k usni. Což se nesetkává s výrazným úspěchem.

Na stáži v západoindické Kérale vznikají první prototypy obuvi několika typů. Autorka se potýká s úskalími vhodnosti tohoto materiálu při aplikaci v obuvnictví. Posléze vzniká kolekce sandálové, recyklovatelné obuvi nazvané „Organic", kdy je k výrobě využito pouze odbouratelných materiálů. Obuv je konstruována tak, aby byla snadno rozebíratelná na komponenty, které splňují aspekt recyklace anebo schopnosti být kompostovatelnými.

Další problematikou, se kterou se diplomantka potýká, je materiálová kombinace biokompozitu Malai, využitým ve svršku, spolu s vhodným spodkovým materiálem. Finálním

spodkovým materiálem využitým v kolekci je termoplastický polyuretan (TPU), aplikovaný formou 3Dtištěného filamentu. Při využití tohoto materiálu a výrobní technologie 3D tisku diplomantka zohledňuje několik pozoruhodných kritérií, kdy se individuální výrobou vyhýbá nadprodukci, sleduje životní cyklus výrobku, pracuje s novými technologiemi a využívá lokálních materiálových zdrojů (konkrétněji navazuje kooperaci se společností Fillamentum v Hulíně, produkující celosvětově dodávaný tiskový filament). Diplomantka navazuje kontakt s Obuvnickou zkušební laboratoří Univerzitního institutu UTB ve Zlíně, a nechává testovat vhodnost termoplastického polyuretanu tištěnou formou a jeho vhodnost pro tvorbu podešví – ve finále s kladným výsledkem.

Dále je také v diplomovém projektu navázána počáteční spolupráce se společností Ahinsa shoes, zabývající se produkcí barefootové obuvi, která projevila zájem, podílet se na vývoji 3D tištěného obuvnického kopyta. Diplomantka se zaobírá v praktickém projektu 3D technologiemi, kdy scanuje vlastní nohu a na základě 3D scanu modeluje v 3D softwaru kopyto, které se stává výchozím pro modelování podešve, která je 3D tištěná. Při tomto procesu diplomantka neopomíná spolupráci s ortopedy, specialisty na 3D technologie i fyzioterapeuty, což dává diplomové práci další přesah. Tento proces zároveň porovnává s manuálním prototypováním kopyta na vlastní nohu rašplováním a měřením.

V praktickém projektu se diplomantka potýká doslova až s posedlostí rozklíčovat stále se objevující nová úskalí aplikovatelnosti těchto, podotýkám, experimentálních materiálů. Úskalím praktické diplomové práce je designové řešení jednotlivých párů obuvi, a nedotaženost jednotlivých detailů. Diplomantka se však kvalitou a rozsáhlostí celé DP blíží svou komplexností leckdy až k dizertačnímu projektu. Výsledkem práce není design a realizace samotné kolekce obuvi, ale velmi náročná, experimentální cesta designéra hybridního charakteru, který využívá nejen tradičních a moderních technologií a jejich kombinací, ale i selského rozumu.

Práce splňuje všechny náležitosti diplomové práce, přesně splňuje citační normy, a uplatňuje několik výzkumných metod. Je doplněna o širokou obrazovou přílohu.

Navzdory nedotaženému designovému řešení praktického projektu hodnotím tuto náročnou a obsáhlou práci stupněm B – velmi dobře.

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře .....

V(e) .....Zlíně..... dne .....1.6.2019.....

.....……

podpis oponenta práce

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně

* nehodící se škrtněte