

### **Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická i praktická část**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Alena Konečná</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Průmyslový design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/19</b>
<b>Název práce</b>	<b>Design nábytku a interiérových doplňků</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Kateřina Novotná</b>		

V rámci své bakalářské práce se studentka Alena Konečná zabývá návrhem pracovního stolu. V teoretické části stručně popisuje historický vývoj vybraného stolního nábytku od starověku po současnost se zaměřením konstrukční i funkční hlediska.

Analýzu současné produkce autorka rozdělila do dvou částí – konkrétní produkty českých i zahraničních designerů i studií a produkci současných nábytkářských řetězců. Díky tomuto rozdělení získala nejen přehled o designerské a komerční produkci, ale dala tím najevo zamýšlené spojení těchto dvou proudů. Především si však ujasnila priority a cíle práce.

Součástí teoretické části je také kapitola věnovaná ergonomii. Zde je pojednáváno o ergonomii jak z pohledu obecného, tak i se zaměřením na pracovní stůl. Díky tomu studentka nabyla další důležité informace, které bylo potřeba do vlastního návrhu zakomponovat. Tato část práce obsahuje taktéž ergonomickou studii finálního návrhu, na které je viditelné rozmyšlení nad funkčností výsledného produktu. Mojí drobnou výtkou je umístění ergonomické studie finálního návrhu do teoretické části práce.

Praktická část se zprvu věnuje upřesnění celého konceptu, včetně určení cílové skupiny a jejich požadavků, nejen formou dotazníku.

Již v počátcích práce bylo dáno za cíl navržení pracovního stolu pro studenty kreativních oborů. Prioritním bylo maximální využití pracovní plochy, zakomponování úložného prostoru a vytvoření dalších komponentů, jakým je například přídatný mood board a osvětlení. Přihlíženo bylo také na pořizovací náklady finálního produktu.

V práci jsou popsány jednotlivé návrhy, na nichž je zřejmé uvažování nad danou problematikou. Zřetelné je postupné ujasňování si priorit v rámci dané práce a začleňování získaných poznatků do jednotlivých návrhů. Díky tomu vznikla spousta materiálových i tvarových variant, které využívají různé přístupy.

Finální návrh psacího stolu splňuje cíle, které si autorka již na začátku určila. Oceňuji zejména možnost přídatných prvků, díky kterým může být produkt přizpůsoben různým potřebám a dává prostor dalším případným rozšířením. Na finálním návrhu si taktéž cením jednoduchosti tvarosloví, které se snažila držet téměř po celý proces navrhování.

Jedním z detailů ve finálním návrhu je profrézování pracovní desky stolu a vytvoření vyhrazeného prostoru pro odkládání pracovních potřeb. Jelikož autorka cílí na studenty, je důležitým parametrem i ekonomičnost. Je tedy otázkou o kolik cenu finálně vyráběného produktu navržené frézování ovlivní. Z písemné práce a samotného procesu navrhování je však čitelný význam rozdělení pracovního prostoru a jeho důležitost pro řadu uživatelů. Navržený frézovaný detail tedy vnímám jako jednu z možných variant, kterou si zákazník může nebo nemusí pro svůj pracovní stůl zvolit.

Vzhledem ke komplexnosti výsledného návrhu pracovního stolu a za celkový přístup k řešené problematice navrhuji známku A – výborně.

Návrh klasifikace      A - výborně

Ve Zlíně dne 28.5. 2019

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte