

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lucie Lisníková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/21
<b>Název práce</b>	<b>Vliv atomového bombardování Hiroshimy a Nagasaki na náměty v anime</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Lucie Lisníková pro mě byla vždy při diskuzích o filmech inspirativním *spoluhráčem*. Ať už šlo o samotnou výuku, nebo třeba zkoušky na koncích semestrů, její schopnost vniknout do významů jednotlivých animovaných děl, ale také schopnost pak vlastní postřehy srozumitelně a poutavě zformulovat mě nadmíru těšila. Proto jsem se těšil i na její teoretickou práci. A o to více, když se postupně vyprofilovalo její téma – zajímavé, dobře vydefinované (i s ohledem na rozsah plánovaného textu).

Z výsledku mám jisté rozpaky. Věřil jsem, že se Lucka se psáním co do kvality sdělení dobře vypořádá, i proto mi tolik nevadilo, že jsme spolu tolik samotné psaní neřešili. Na stranu druhou, věřím, že by pak nedošlo k té nadměře citací, které se v práci nacházejí. Aby bylo jasno: na postupu Lucie není nic *nezákonného*, problém by naopak byl, kdyby ony pasáže neoznačila a vydávala za své. Přesto jsou zde místa, která se bez odkazu na jiný zdroj mohla obejít (třeba spíše popisy, nežli analýzy, příběhů). No a pak by se počet citací mohl snížit, pakliže by studentka více sahala k parafrázím – a tedy zvolila o něco náročnější cestu, uchopila cizí text, zpracovala jej a vlastními slovy nám předložila klíčové závěry. Takto na první pohled mnohé čtenáře míra citací zarazí a je fakt, že dost možná by na jiných školách byla už za hranicí toho, co lze akceptovat.

Já jsem nakonec ve výsledném hodnocení shovívavější (proto ono B). Zaprvé to беру i tak, že tento text je svým způsobem prvním větším textem, který studenti bakalářského studia píšou. I proto jej lze vnímat (ostatně stejně jako i praktickou část) za součást výuky, za něco, kde se učí, a tedy přirozeně dělají i chyby. Zadruhé odkážu znovu na svůj úvodní odstavec, neboť Lucie vždy byla v rozbořech a úsudcích nadstandardní. Zatřetí, je to i ponaučením pro mě samého, abych v dalších letech toto více uhlídal.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 10. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce