

## Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bc. Pavel Alexašin</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	akad. rok	2020/2021
<b>Název práce</b>	<b>Surrealismus v animaci</b>		
<b>Oponent práce</b>	doc. akad. mal. Michal Zeman		

Závěrečná práce diplomanta Pavla s názvem *Surrealismus v animaci* vykazuje v teoretické části text myšlenkově uspořádaný, logicky a posloupně sepsaný, obsahově hodnotný, v hlavě a na papíře dobře srovnaný, stylisticky souladný, ač je to jen vnější krátký výpis úzce zaměřeného přehledu z dlouhých dějin surrealismu. Ale kde se ztratilo poučení z toho všeho přínosného a hodnotného vystředěného výkladu pro praktickou část diplomové práce? V praktické části diplomant Pavel mění předchozí vyváženou stylistiku za běžnou slovní hovorovou úvahu.

Na pracovním stole zůstává popis praktické části diplomové práce studenta Pavla jako zlý sen, mylně psaná složka vehemence o užití pouhé formy surrealismu. Zde je nutný krajový příměr pro vysvětlení a chybně přehlčeného psaní. Na rozhraní Zlínska a Valašska se o bezobsahové složce říká, že když je slivoň bez kadlátko (tj. bez plodů), není radosti. Nic dobrého nevykvasí, když není dobrého kvasu, když není dobrého základu pro zdárný užitek. Když je slupka bez dužiny a dužina bez jádra, zbyde jen efemérní iluze o sklepe s dobrou slivovicí. Jako když zbytní inertní aluze o proměně vína v kyslé zelí, nebo když po haluzi není dužnatého nepukavého plodu, nelze pak nic nazvat peckovinou.

Bez pevného jádra není dobrého záměru, smysl tvůrčí práce se rozplyne. Skutečnost s bohatou představivostí ještě plody nerodí. Vychrlené úvahy bloudí nekonečným labyrintem sklepení. Forma se předřazuje obsahu a mlží hlavní ideji. Vágní text je sice přijatelný, ale myšlenková podstata není ustálená, není ukotvena nosným tématem, drolí se ve struktuře rzi, mokvajících temnoty, plave na povrchu nicotné skvrny preludu, plochého efektu nízké formy.

Dovětek. Někde na rozhraní vzorového příkladu visí ošidné připomenutí filmu s názvem *Do pivnice* (česky *Do sklepa*) pana J. Švankmajera s příhodnou anotací: „Každý den je potřeba odvahy. Je žádoucí a stále důležité podstupovat pevné odhodlání proti nepříznivým okolnostem.“

Návrh klasifikace      **C – d o b ř e**

Ve Zlíně dne            **10. června 2021**

.....  
podpis oponenta práce