

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Veronika Kučerová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2020/2021
<b>Název práce</b>	Vliv ornamentů na současný grafický design v Íránu, Indii a Japonsku		
<b>Oponent práce</b>	M. A. Lenka Baroňová		

Teoretická část BP převyšuje obsahem a rozsahem úroveň, která je potřebná k bakalářskému absolutoriu. Konečná úprava, koncepce a vazba je velmi nezvyklá a originální. Grafický design, typografie a vnitřní uspořádání je divácky atraktivní a vstřícné ke čtení. V teoretické práci je patrný systém, ve kterém se dobře orientujeme. Pěkné jsou piktogramy úvodních kapitol na úvodních pevných deskách (stylizované typické tvary budov tří zemí vykrojené v ornamentální ploše). Celý produkt je vnímán jako sympatická bonboniéra, ze které je možno vybrat si bonbónek a poučit se o ornamentice jednotlivých kultur.

Pro sazbu je použito stejné písmo jako v autorské knize. V textu jsou řeky a na některých řádcích zase příliš malé mezery mezi slovy. Totéž platí bohužel i pro knihu, tam je to ale při větší velikosti písma více přehlédnutelné. Bylo nalezeno poměrně větší množství překlepů a sazečských chyb (např. na několika místech anglické uvozovky místo českých, spojovník místo pomlčky, chybějící nebo přebývající mezery). To je škoda, protože obsahově je práce kvalitní a rozsáhlá. A to jak v exkurzu do dějin tří států, tak ve vlastní názorové části týkající se překlopení ornamentálních motivů do současné asijské graficko-designérské produkce. Je cítit, že téma je autorce blízké, baví ji, a proto se mu nadstandardně věnuje. Studentka se dobře vyjadřuje, v popisech estetik jednotlivých kultur je výstižná a správně pracuje se zdroji. Text je naplněný nabytými vědomostmi a je patrné, že syntéze faktů bylo poctivě věnováno velké množství času.

Známka z jinak velmi kvalitně obsahově zpracované práce je mírně snížena z důvodu většího množství sazečských chyb. Znalost řemesla je nutnou součástí profesionálního profilu absolventa/ky. Celý text práce ale působí dojmem, že jde spíše o chyby z nepozornosti než z neznalosti. Je jich však poměrně hodně.

Návrh klasifikace: .....B – velmi dobře.....

V(e) .....Zlíně..... dne ....31. 5. 2021.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------