

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Daniel Macek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Vizuální inženýrství		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Student magisterského programu Daniel Macek splnil zadání své teoretické práce. Předložená práce Vizuální inženýrství vychází z praktické zkušenosti diplomanta. Představuje široký výzkum nejnovějších trendů v komerční fotografii. Jedná se, jak již sám název práce napovídá, o celou řadu zařízení pro automatizaci fotografování. Cílem je zvýšit rychlost produkce výroby fotografií a realizované snímky umístit na web. Podstatné je mít všechno, jak Daniel Macek uvádí: all-in-line. Skoro to tak působí, že zase žijeme v době, kdy zítra bylo včera. Fototovárny už běží naplno, není žádnou výjimkou mít řadu ateliérů rozdělených podle produktové specializace. Denní produkce takové továrny jsou více než stovky upravených fotografií za jeden den. Do fotografické továrny dochází skoro deset fotografů a operátorů. Naš student řídí a sleduje tento vývoj v Bibloo již několik let a závěry nalezneme v předložené práci. Daniel Macek v základu zkoumá efektivnost fotografování a zavádí standartní způsoby. Sestavuje postupy, jak fotografovat módní produkci a drobné zboží. Představuje konkrétní technologie. Záleží na každé minutě ušetřeného času. Přichází doba fotorobotů a některá automatizovaná pracoviště mají předprogramované nastavení. Např. software některého zařízení zesvětlí automaticky podkladovou plochu. Fotograf se stává jen kontrolním článkem celého procesu. Teoretická práce hodně čerpá přímo z pracovního prostředí firmy Bibloo, která se stále rozrůstá. Firma se etablovala jako přední pracoviště svého druhu v rámci České republiky. Teoretická práce popisuje produkci a kvalitu fotografií, včetně zavedení systémové postprodukce. Je zřetelné, že otázka kvality fotografií se řeší s velkou přesností. Snímky na internetových stránkách nekolísají ve světlosti ani v kontrastu. Firma zaměstnává průběžně celou řadu našich studentů externě a tvoří doslova přestupní stanici pro naše absolventy. Škoda, že tento aspekt v práci chybí.

Teoretická práce je členěna do několika kapitol. Na začátku práce vysvětluje Daniel Macek pojem vizuální inženýrství. Další kapitoly jsou Automatizační nástroje, Video produkce a Praktická část.

Podstatná část práce zahrnuje popis či zkušenosti s jednotlivými přístroji pro automatické snímání. Je jisté, že mnohá zařízení budou už zítra zastaralá, ale pro tuto chvíli je můžeme studovat, nakolik se uplatní v delším časovém horizontu. Práce je napsána čtivě a se zaujetím. Informační zdroje jsou především z webu, protože se jedná o nejsoučasnější technologie. Práce je plná postřehů k dnešnímu vývoji, např. prorůstání funkce fotografa a kameramana. Popisuje zkušenosti se zavedením produktového videa. S tím souvisí i druh světla, protože některá pracoviště fotografují s blesky, jiná pracoviště natáčejí se stálým zdrojem. Dan Macek popisuje, jak takové postupy komplikují barevnost produktu a stanovuje nová východiska.

Teoretická práce přináší pohled do zákulisí „továrního“ fotografování, zachycuje trendy a poukazuje rovněž na problematické technické nedostatky některých novinek. Význam práce je, že shrnuje situaci a nastiňuje vývoj. Vzhledem k úrovni práce navrhuji hodnocení A – výborně.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu __0__ %.

Návrh klasifikace:A - výborně.....

Ve Zlíně..... dne11. 6. 2021.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------