

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Barbora Zaťková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Česko-slovenská sídliště ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Témou bakalářské práce Barbory Zaťkové je fotografický obraz sídliště – architektonicko-urbánneho fenoménu mnohých miest bývalého Československa budovaného od 50. rokov, predovšetkým počas obdobia normalizácie. Pod tento zastrešujúci pojem sa skrývajú ďalšie čiastkové fotografované motívy ako sídliskové ihriská s kovovými preliezačkami, paneláky, ich interiéry plné nábytku a vecí, často zariadené podľa rovnakej šablóny, obyvatelia týchto bytov, ich identita i príbehy, ale i urbánna krajina okolo – v čase výstavby blatistá, dnes často revitalizovaná.

Tomuto výčtu zodpovedá i štruktúra práce. Je prehľadná a logická, pričom obsiahne všetky existujúce fotografické žánre vrátane módnjej fotografie a fotografie na sociálnych sieťach. Okrem základnej problematiky – obrazu sídliště v médiu fotografie – autorka do práce zahrňuje tiež kapitolu z oblasti filmu a výtvarného umenia, stručný náhľad do histórie sídlisk a na koniec taktiež časť o bohatej výstavnej a knižnej reflexii tohoto fenoménu v súčasnej kultúre. Pri tejto príležitosti sa snaží odpovedať si na otázku, prečo sú sídliská dnes tak *cool* témou.

Rada by som sa ešte pristavila pri samotnom spôsobe písania, ktorý ma vždy uchvacuje najviac, lebo i najviac o ľuďoch prezrádza. Barborina práca sa číta jedným dychom. Kapitoly na seba plynule nadväzujú, čitateľ má pocit akéhosi prúdu, ktorým sa necháva unášať. Je pritom pozoruhodné, že text je písaný na jednej strane veľmi prirodzeným, subjektívnym, miestami až „denníkovým“ jazykom, ktorý však nijako neznižuje jeho odbornú rovinu, podchytenú dostatočným množstvom literatúry. Schopnosť nevystúpiť v texte zo svojej prirodzenosti a pritom písať neustále jasne a k veci nie je vôbec bežná a najčastejšie svedčí o jednom. O silnej osobnosti človeka, ktorá sa, paradoxne, vyjavuje prostredníctvom vnútornej krehkosti a tápavosti. Barbora sa tieto jej prirodzené vlastnosti nebojí nasadiť ako svoju „zbraň“ a prostriedok vedúci k pravdivému výsledku. Teoretická (ale i praktická) práca Barbory Zaťkové sa totiž v skutočnosti viac ako sídlisk týka hľadania samej seba a jej vzťahu k miestam, kde prežila svoje detstvo. V texte na mnohých miestach skúma svoje vlastné spomienky a pocity, ktoré sa v priebehu života menia a dozrievajú. Skúmané fotografie a texty pre ňu neznamenajú iba nejaký východiskový materiál, otvorený odbornému skúmaniu, ale sú priamym činiteľom jej vnútorných zmien a samy akoby ovplyvňovali v rámci snovania textu jeho konečnú podobu.

Spolupráca s Barborou Zařkovou pre mňa vždy bola, je a verím, že aj bude potešením i obohatením. Jej momentálny výsledok plne zodpovedá jej priebehu. Teoretickú prácu hodnotím známkou **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém sice našel shodu 34 %, která byla individuálně posouzena, a není plagiátem.

Návrh klasifikaceA – výborně

V Brně dne13. 8. 2020.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------