

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristýna Drápalová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Vnímání nahoty ve fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Studentka Kristýna Drápalová se ve své teoretické bakalářské práci zabývá vnímáním nahoty a různými autorskými způsoby jejího zobrazování. Jak už název napovídá, takto definované téma je velmi široké a není jednoduché najít způsob, jak ho uchopit, zvláště pak na omezeném prostoru bakalářské práce.

Kristýna se v textu pohybuje napříč různými žánry fotografie, pluje ale také v místě a čase. Někdy plyne, někdy trochu poskočí. Autorka v úvodu práce stručně nastiňuje, jak se v průběhu dějin měnil pohled na tělesnost a zmiňuje ikonická díla dějin výtvarného umění. K některým dalším se pak vrací i v rámci jednotlivých kapitol, kde nabízí tématické srovnání s vybranými fotografickými soubory.

Studentka text původně rozdělila podle fotografických žánrů (nahota v krajině, v módní fotografii, v reklamě...), následně však zvolila zajímavější strukturu a vytvořila kapitoly s názvy: tělo krásné, tělo vědecké a ohebné, tělo intimní a bolestné, tělo erotické, tělo feministické a tělo prodejné. Dělení podle různého nahlížení na nahé tělo lépe koresponduje s názvem a cílem práce a navíc autorce umožňuje porovnávat díla z různých období a žánrů.

V rámci kapitol pak Kristýna jmenuje vybrané autory, kteří téma tělesnosti a nahoty ve svém díle zpracovávali. Pracuje přitom asociační metodou. Jednotliví autoři tak slouží spíše k prezentaci různých pohledů na tělo a dali by se zaměnit za jiné. To však není důležité.

Práce obsahuje množství zajímavých problémů, kterým se Kristýna věnuje jen velmi zběžně. U některých pasáží si tak čtenář může povzdechnout, neboť ho autorka na téma naláká, avšak příliš brzy jej opustí. Studentka by se také mohla o něco více opírat o teoretické texty, například o pohledu nebo o kráse (Berger, Eco, Wolf). Nahota by se jistě dala zkoumat i z dalších hledisek. Zde narážím na závěr, ve kterém autorka píše, že „vytvořila *souhrnný* přehled, který popisuje, jak lze nahotu ve fotografii vnímat a pracovat s ní jako s výrazovým prostředkem.”

I když je zvolené téma komplikované, Kristýna se s ním poprala se ctí. Práce však především splnila svůj nejpodstatnější účel, neboť se autorce stala světlým základem a inspirací pro práci praktickou.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikaceB–C.....

V Praze dne 21. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------