

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Dalibor Indra		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Fotografové války v Jugoslávii		
Oponent práce	MgA. Lubomír Ančinec		

Student Dalibor Indra splnil zadání své teoretické bakalářské práce. Ve své práci s názvem: „Fotografové války v Jugoslávii.“, nám autor přibližuje práci fotoreportérů a dokumentaristů, kteří se nejvíce věnovali tomuto konfliktu. Vybírá si nejvýznamnější fotografie Slovinska, Chorvatska a Srbska a svou práci doplňuje zahraničními válečnými fotografiemi.

Kromě stručného vývoje vzniku a rozpadu Jugoslávie a výtažků životopisů fotografů, nám autor předkládá různorodost jejich práce, jejich inspirace, motivy, způsoby vyjadřování, jejich zaujatost, či objektivitu.

Na snímcích od jedenácti vybraných autorů je toto všechno velmi dobře cítit.

Škoda, že se autor více nezabýval konfrontací těchto fotografií a nejvíce se dozvíme, až v závěrečné kapitole.

Práce svým obsahem i rozsahem splňuje zadání, ale určitě by si zasloužila hlubší sondu do historie včetně např. mapy dnešního uspořádání států.

Také vyjmenování důležitých momentů konfliktu, které byly zachyceny na fotografiích a otištěny ve světových médiích.

Rozšíření o jména fotografů a agentur, alespoň zmínkou..... (Rozbor práce 11 fotografů na největší válečný konflikt v Evropě od 2. světové války, mi přijde velmi stručný, ale to by asi bylo téma pro diplomovou práci většího rozsahu...)

Práci považuji za dobrou sondu do tohoto válečného konfliktu a jako odrazový můstek ke zkoumání širší problematiky.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

V(e) ...Zlíně..... dne ...21. 8. 2020.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------