

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Marcela Očenášová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2019/2020
<b>Název práce</b>	Narativní, kompoziční a barevné aspekty v tvorbě Harry Gruyaerta		
<b>Oponent práce</b>	Doc. Mgr. Irena Armutidisová		

Autorka studentka Marcela Očenášová splnila ve své teoretické bakalářské práci Narativní, kompoziční a barevné aspekty v tvorbě Harry Gruyaerta zadání ve všech jeho bodech a práci doporučuji k obhajobě.

Teoretická práce je v rozsahu 77 stran včetně předepsané přílohy, a tak vysoce překračuje minimálně požadovaný rozsah bakalářské práce. Ta je členěna do pěti kapitol. Práce mimo úvod a závěr obsahuje krátký seznam použité literatury a poměrně rozsáhlý seznam internetových zdrojů a seznam zdrojů fotografií, které velmi dobře doplňují a ilustrují popisovanou problematiku. Práce má bohatý rejstřík.

Teoretická práce je psaná čtivě a se zaujetím pro zvolené téma, které autorku oslovilo, stejně jako osobnost belgického fotografa Harryho Gruyaerta. Teoretická bakalářská práce, kterou máme před sebou, je poměrně uceleným pokusem seznámit čtenáře s osobností Harryho Gruyaerta. Ve své práci autorka popisuje osobní a profesní život Gruyaerta. Rámcově se dotýká a popisuje jednotlivé autorovy soubory, jak po formální, tak po obsahové stránce, a to včetně časové osy, ve které jednotlivé dokumenty vznikly. Jako červená nit se celou prací vine Gruyaertova fascinace barvou, která je i pro autorku tím hlavním nosným výrazovým prostředkem.

Autorce se tak podařilo, jak si předsevzala, cituji: „*podnietit' čitatela o nové myšlenky a pohľady, ale zároveň mu dat priestor pre jeho osobný názor*“.

Návrh klasifikace A - výborně

Ve Veverských Knínicích dne 21. 8. 2020

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------