

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Marcela Očenášová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Narativní, kompoziční a barevné aspekty v tvorbě Harry Gruyaerta		
Vedoucí práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Studentka Marcela Očenášová zpracovala v rámci své teoretické bakalářské práce dílo belgického fotografa Harryho Gruyaerta. Tento člen fotografické agentury Magnum Photos není v českém prostředí tolik známý a i to byl jeden z důvodů, proč se jeho dílu chtěla Marcela věnovat. Dalším pak byla nepochybně jeho práce s bohatou barevnou paletou, která autorku učarovala.

Studentka v práci nepředkládá jen Gruyaertovy biografické údaje, ale snaží se o analýzu a interpretaci vybraných souborů a jednotlivých fotografií. Zkoumá především jejich narativ, kompozici a barevnou škálu (jak již napovídá název práce) a na základě asociací je poté porovnává s dalšími díly a autory. Nezůstává přitom jen u fotografie, snímky srovnává také například s holandskou malbou 17. století, avantgardními díly nebo pop artem.

Můžeme samozřejmě namítnout, že práce je postavená pouze na autorčině subjektivní konstrukci. To je jistě pravda a Marcela to již v úvodu přiznává. Hra je to tedy otevřená a čtenář na ni rád přistupuje.

Práce začíná stručnými životopisnými údaji. Otec Gruyaerta pracoval pro společnost Agfa-Gevaert vyrábějící barevné filmy a fotopapír, jeho syn tak byl k práci s barevnou fotografií snad i předurčen. Studentka dále zmiňuje okolnosti vstupu Gruyaerta do Magnum Photos a dále už se věnuje několika zásadním Gruyaertovým souborům. Na pozadí jejich rozborů se přitom zmiňuje například také o barevném vidění, vnímání barev z hlediska sociokulturních vlivů, nebo o nástupu nového dokumentu, který byl pro barevnou dokumentární fotografii zásadním momentem.

Marcela se s Harrym Gruyaertem pokoušela zkontaktovat, chtěla ho požádat o schůzku a rozhovor. Bylo by velmi zajímavé zjistit, co by Gruyaert řekl na studentčiny interpretace jeho fotografií. Setkání se však nakonec bohužel dohodnout nepodařilo a studentka tak informace čerpala především z psaných rozhovorů a filmových dokumentů.

Práce je z formální stránky precizní a je (samozřejmě) doplněna o bohatou a bohatě barevnou obrazovou přílohu. Za největší klad práce považuji skutečnost, že text není pouhým výčtem životopisných faktů. Je čtenářsky zajímavé a osvěžující sledovat autorčiny paralely a pocity z fotografií. A co je důležité – zdá se, i autorka se u psaní dobře bavila.

Práci navrhuji klasifikovat stupněm A – výborně.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikaceA.....

V Praze dne 21. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------