

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Bianka Chládeková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Vzestup a pád světa Tumblr: aneb trendy, které se na něm zrodili		
Vedoucí práce	MgA. Filip Beránek		

Bianka Chládeková si za tému svojej teoretickej diplomovej práce vybrala sociálnu sieť Tumblr, popisuje jej základné aspekty, vznik a úpadok. Snaží sa nám popísať príčinu vzniku sociálnych sietí a vlastným pohľadom priblížiť nárast ich popularity. V tomto prípade mi prišiel mimoriadne zaujímavý moment konfrontovať sa s jej názorom a pohľadom na danú tematiku z pozície "insidera". Ja sám som totiž vyrastal ako staromódna generácia, ktorá počas dospievania nemala internet a pokiaľ mal niekto mobilný telefón, tak musel chodiť po dedine s ochrankou, aby mu ho neukradli. Asi preto som nikdy úplne nepochopil, prečo má niekto potrebu zdieľať dennodenne svoje smutné obrázky fotografie svojich raňajok. Táto diplomová práca nám prináša pohľad zo strany, keď sa jedná o niečo zcela prirodzeného. Ukazuje pohľad z perspektívy užívateľa, ktorého osobnosť už nie je hodnotená podľa toho, čo číta alebo akú má povahu, ale podľa toho, čo zdieľa na svojich sociálnych sieťach. Moment, ktorý už ja nedokážem zcela pochopiť, kedy sa veci dejú buď "irl" z anglického in real life (v skutočnom živote) alebo online. Bianka nám popisuje Tumblr ako jednu z prvých sociálnych sietí, ktorá umožnila svojim užívateľom vytvoriť si z obrovského množstva materiálu, ktorý nám internet poskytuje, ale aj pomocou vlastného obsahu individuálnu stránku, ktorá reprezentuje našu osobu. Alebo naopak: keďže Vaša identita nie je overovaná, môžete sa stať kým chcete. Môžete vystupovať, ako osoba iného pohlavia, názoru, farby pleti, veku, čokoľvek, čo Vás len napadne. V tomto prípade by som vyzdvihol kapitoly, ktoré popisujú aj okrajové sféry záujmu, Bianka týmto spôsobom pekne ilustruje rozmanitosť užívateľov Tumblr. Za veľmi logický považujem aj výber Tumblr, ktorý na rozdiel od iných sociálnych sietí ako Facebook alebo Instagram už prekonal svoj životný cyklus a môžeme ho hodnotiť spätne, a vidieť jeho "vzostup a pád", ako píše Bianka.

Samotná práca má logickú osnovu, snaží sa nám popísať základné pojmy a priniesť konfrontácie s podobnými formami. Dôležitou časťou je popis a kategorizácia jednotlivých výrazových estetík a trendov, ktoré by sme mohli na tejto sieti sledovať. Čo však musím práci vytknúť, je pre mňa vetná koštrukcia, ktoré majú často viac ako šesť riadkov a myšlienka, ktorá bola načrtnutá v ich úvode, je ku koncu vety dávno zabudnutá. Čitateľ tak musí vetu prečítať niekoľko krát, aby aspoň trochu pochopil, čo nám chcela vlastne Bianka povedať. Do toho sa

tu neustále pracuje s cudzími pojmami a slovami, ktoré nikde nie sú vysvetlené, takže neznalý čitateľ nemá šancu pochopiť, o čom je reč. Miesto faktov sú nám často podsúvané vlastné dojmy, čo práci rozhodne nepridáva na odbornosti. K citáciám v práci sa radšej ani nebudem vyjadrovať. "Klincami do truhly" sú potom všadeprítomné preklepy, gramatické chyby a hrúbky. Pri popisoch ako napríklad v kapitole 3.3 – citujem: *"Tumblr gotika je ale aktualizáciou pôvodného žánru, jej odľahčením, keď sa čierna ešte nosí, ale kombinuje sa módnymi trendmi líčenia, účesov a pod."* si pripadám, že čítam časopis pre teenagerky a nie diplomovú prácu. Z hrôzou očakávam či v ďalšej kapitole nebude nejaká príloha vo forme testeru šampónu zdarma alebo náramku priateľstva. Keď sa konečne prelúskam ku kapitole 3.6 - kurátorské výstupy, očakávam, že sa konečne dozviem ako táto mladá generácia s možnosťami zdieľať svoju tvorbu ihneď a pred divákmi z celého sveta zmenila umeleckú scénu. Bohužiaľ, žiaden zásadný zlom nenastáva a nedozvedám sa nič. Rovnako je tomu aj v kategórii 3.7 - tumblr estetika a fotografia, ktorá pre mňa znela ako najväčšia výzva celej práce. Tešil som sa na moment určitej konfrontácie, detailnejší popis tvorby autorov alebo napríklad porovnanie s akýmkoľvek momentom z histórie umenia a fotografie. Namiesto toho sa dozvedám iba, že Arvida Byström (1992) je *"Fotografka švédskeho pôvodu, ktorá vo svojich (tu pravdepodobne chýba slovo fotografiách) vystupuje ako modelka a hlavná protagogička ideám o feminizme. Po čase sa z nej však stala komerčná fotografka."* To je všetko. Moje nervy našťastie ukludňuje nasledujúca kapitola, ktorá síce opäť bez opory o akékoľvek citované fakty zaujímavovo polemizuje o problematike autorstva na internete. V závere Bianka popisuje úpadok sociálnej siete, ktorý spája so zákazom zobrazovania pornografického obsahu a následnou migráciou užívateľov na Instagram a Facebook, čomu úplne nerozumím, keďže ich podmienky pre zobrazovanie explicitného kontextu sú ešte prísnejšie.

Až na spomínané výhrady voči práci ju hodnotím veľmi kladne a prínosne a navrhujem hodnotenie C - dobre.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu __0_ %.

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V(e)Zlíně..... dne24. 8. 2020.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------