

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Michaela Nerudová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl fresh baru</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Jana Dosoudilová</b>		

Je grafický design udržitelný či nikoliv? Tuto otázku si ve své teoretické práci položila Michaela Nerudová a také se na ni snažila odpovědět.

V úvodu své práce popisuje, proč se vlastně tématem zabývá, co ji k těmto úvahám vedlo a staví vedle sebe designéra estéta a designéra ekologa. Jakou roli má designér v současné době? Mají tiskoviny v digitální době 21. století své místo? A z odpovědí na tyto otázky vyvstávají otázky další. A s tím souvisí i přehodnocení pracovních postupů, které nám autorka přibližuje ve druhé kapitole.

Jak sama popisuje, neexistuje jednotný návod, jak ze dne na den implementovat udržitelný přístup při navrhování nových projektů, ale je velmi důležité začít, hledat inspiraci a pojmout celý proces komplexně.

Další kapitola je o pracovním procesu, ale je překvapivě strukturovaná pozpátku, tzv. „Designing backwards“. Dozvídáme se tak, že by se měl designér napřed zamyslet, kde výrobek končí, komu je určen, jak je transportován, skladován a v poslední řadě, jak bude probíhat jeho výroba. Autorka nás tak nutí přemýšlet nad tímto postupem a zjistíme, že má svou logiku. Vše dokládá příklady.

Třetí a čtvrtá kapitola se zabývají velmi závažným tématem – produkcí papíru, tisku a dokončovacích pracích a jaké má dopady jeho výroba na naši planetu. Statistiky jsou neúprosné. A vyrobené tuny potišťového papíru, které se bohužel nerecyklují, jsou alarmující. Naštěstí nám Michaela Nerudová ve své práci nabízí alternativní papíry, ekologické barvy, úsporné druhy fontů či jiné řešení v dokončující úpravě.

Pátá kapitola nás seznamuje s grafickými inovátorskými studii a jejich projekty. Po přečtení předešlých stran nám tak svitne naděje, že se snad naše situace zlepší a že existují grafičtí designéři, kteří se tímto problémem zabývají a snaží se pracovat v duchu udržitelnosti.

Poslední kapitola nám nabízí řešení, což považuji za velmi důležité. V rámci teoretické práce si studentka definovala otázky, zda je možné být grafickým designérem a vnímat problémy s udržitelností. Odpověď zní ano, ale je nutné více a usilovněji přemýšlet, jak grafický design aplikovat a co se s ním v budoucnu stane.

Práce má velmi dobrou a ucelenou strukturu, jasné příklady a nabízí odpovědi na kladené otázky a vybízí k zamyšlení nad závažnými problémy. Považuji ji za velmi přínosnou pro budoucí designéry.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace : **A – VÝBORNĚ**

Ve Zlíně dne 25. 8. 2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------