

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Tomáš Mokroluský		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	REC FEST v kontextu ostatních studentských filmových festivalů v Česku a na Slovensku		
Oponent práce	Mgr. Markéta Dvořáčková		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Tomáš Mokroluský se ve své bakalářské práci zaměřil na zlínský studentský festival krátkých filmů REC FEST, věnuje se jeho minulým ročníkům i současnosti, ve druhé části jej dává do souvislosti s ostatními českými a jedním slovenským festivalem. Kladně hodnotím už jen samotný výběr tématu, je zřejmé, že teoretický vhled do problematiky festivalů, provedené rozhovory a vzájemné srovnání filmových událostí tohoto typu autora práce profesně obohatily. Nehledě na to, že jde o mimořádně důležitý materiál pro paměť Ateliéru Audiovizuální tvorba, Tomáš zaznamenal okolnosti, které by se už brzy ztratily v čase.

Text je veden s jasným záměrem, je dobře strukturovaný a nebývale přehledný. Zasazení REC FESTu do kontextu ostatních akcí tohoto typu, a to zvláště způsobem srovnání s každou akcí zvlášť, považuji za výborné rozhodnutí, předpokládám, že právě toto řešení navedlo autora ke zjištění, jež mu zpřehlednily východiska pro pozici, kterou v rámci REC FESTu vykonává.

Škoda ale, že se ona přesnost nepromítla i do způsobu vyjadřování – nejde sice přímo o chyby, ale jazyk práce je místy formulačně neobratný, na což upozorňuji zejména z toho důvodu, že jde o studujícího produkce, oboru, ve kterém se bez těchto dovedností obejít nelze.

Co dále ze souhrnného hlediska překvapí, je určitá plytkost a mechaničnost předkládaných závěrů – práce sice obsahuje množství důvěryhodně sesbíraných a logicky uspořádaných faktů, ochota z nich něco smysluplného vyvozovat je už ale malá¹. Situace, ve které se letos REC FEST a celá společnost ocitl, je zvláštní, a jistá odevzdanost se dá pochopit, přesto bych očekávala, že rozhodnutí festival odložit, bude v práci nějak reflektováno. Nepředpokládám, že by student zastávající pozici prezidenta REC FESTu nepromýšlel, jaké výzvy a proměny koronavirus ve vztahu k audiovizí přinese a jak se tyto posuny projeví ve vztahu k návštěvníkům/divákům. Odložený FAMUFEST proběhl už v květnu a stejně jako řada jiných festivalů se organizátoři rozhodli jeho program zčásti přesunout do onlinu, v textu se o tom bohužel nedočteme a tato možnost (a její různé strategie) se vůbec neřeší ani ve vztahu k REC FESTu². K této výtce je třeba ale dodat, že původním datem odevzdání bakalářské práce byl květen, takže je otázkou, nakolik absenci této perspektivy můžeme zahrnout do výsledného hodnocení.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Zvažoval byste, např. v příštím ročníku, zpřístupnit části programu online? A pokud ano, můžete alespoň v hrubých rysech přiblížit, v jakém nastavení (časový horizont zpřístupnění filmů, doprovodný program, aj.) o této věci uvažujete např. i v kontextu toho, jaké strategie nyní prozkoumávají jiné festivaly? Nebo považujete tyto cesty ve vztahu k REC FESTu za nevhodné?

Mohl byste rozvést, jaké příčiny mohou stát za v práci vyslovenou pochybností o ochotě zlínských studujících zapojit se naplno do organizace REC FESTu, když, jak uvádíte, např. na FAMU je tomu přesně naopak?

Jaké strategie práce s publikem podle vás ještě nebyly ve Zlíně využity? Existuje v současné přeplněné kulturní nabídce prostor pro to, aby REC FEST překročil hranice ateliéru, fakulty, univerzity? Má město Zlín potenciál stát se atraktivním dějištěm studentského festivalu pro diváky odjinud? Ptám se mimo jiné v kontextu vaší zmínky, že např. u pražského FAMU FESTu hraje zásadní roli doprovodný program v podobě koncertů, existuje podle vás něco, co by mohlo sehrát obdobně důležitou roli ve Zlíně?

¹ Str. 25: „Zde bych ale jako prezident 6. ročníku zmínil, že i když se nám moje vize zdařila a grafický vizuál byl zpracován podle představ PR zadání, zpětně si uvědomuji, že je to jedna z věcí, kterou bych v tuto chvíli udělal jinak a neodsouhlasil.“

² Str. 25: „V březnu 2020, měsíc před zahájením festivalu, organizaci přerušila celosvětová pandemie nemoci COVID-19. Ta zapříčinila zrušení konání dubnového termínu. Nové datum festival našel v listopadu, a poprvé se tedy bude konat na podzim. V rámci této změny je potřeba REC FEST připravit na možné riziko další pandemické podzimní vlny a realizaci všeho, co mohli návštěvníci v dubnovém termínu zažít a vidět.“

Návrh klasifikace B/C

V(e) Praze dne 28. 8. 2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte