

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Aleš SOLAR</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Činnost hereckého koordinátora a pomocného režiséra při realizaci hraných televizních seriálů v českých podmínkách</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Viktor Mayer</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Zvolený rozsah práce plně odpovídá problematice se kterou autor pracoval po dobu svých praktických cvičení při realizaci hraných televizních seriálů. Jde o možnosti zvolit z produkčního hlediska odpovědnost za herce při realizaci hraného televizního seriálu do rukou hereckého koordinátora nebo do rukou pomocného režiséra. Jeho zkušenost je popsána v podrobné činnosti této funkce při přípravě, natáčení a postprodukci hraného televizního seriálu. Současný stav – vytížení jednotlivých herců při realizaci českého televizního seriálu je velmi náročný na přípravu závazků herců v natáčecím období. Tato práce plně vystihuje odpovědnost, s jakou musí herecký koordinátor nebo pomocný režisér podklady připravit. Podrobný rozpis činnosti je popsán ve všech etapách realizace televizního hraného seriálu.

V praktickém hodnocení této práce je dostatečné zhodnocení jak práce hereckého koordinátora, tak práce pomocného režiséra.

Cíl této práce – jak pracovat s herci při tvorbě hraných televizních seriálů byl splněn.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- 1) Liší se činnost hereckého koordinátora při tvorbě celovečerního hraného filmu oproti televiznímu hranému seriálu?

Návrh klasifikace    B - velmi dobře

V Praze dne 18.8.2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte