

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Romana Liščáková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Analýza trailerů stříhače Libora Alexy a proces uvažování při jejich tvorbě		
Vedoucí práce	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.		

Diplomantka Romana Liščáková se ve své teoretické bakalářské práci zabývá konstruktivním analytickým přístupem stříhače/stříhačky ke skladbě filmového traileru. Textu v obecné rovině dominuje čtivost a srozumitelnost, autorka prokazuje svou schopnost vést čtenáře a prezentovat mu vlastní myšlenkové procesy. Z pohledu rozsahu je předkládaný text více než nadstandardní.

Toeretická část práce obsahuje přehledné uvedení do problematiky trailerů, jejich historie i současné mainstreamové podoby, formy a struktury. Zároveň zde autorka prezentuje uvažované analytické přístupy, směřující k následnému rozboru trailerů. Romana Liščáková vychází z množství různorodých relevantních zdrojů včetně série rozhovorů se stříhačem trailerů Liborem Alexou. Tato skutečnost nejen některé výroky a teze potvrzuje či doplňuje, ale také je zasazuje do lokálního českého kontextu. Jedna z mála mých připomínek zde směřuje k drobným nepřesnostem v citační normě. Odkazy na konkrétní stránky publikací jsou totiž uvedeny v podobě, která standardně odkazuje k celkovému počtu stran. Nejsm si zároveň úplně jist normou pro citaci rozhovorů a elektronické korespondence, to jsou ale skutečně pouze estetické drobnosti na jinak výborné práci.

V analytické části práce autorka rozebírá pět konkrétních trailerů, na jejichž stříhu se podílel právě Libor Alexa. V úvodu této části mi osobně trochu chybí přesnější konkretizace důvodu výběru právě daných trailerů, respektive připomenutí dané skutečnosti z úvodu práce. Jinak jsou rozborů provedeny opět s pečlivostí, přičemž autorka funkčně kombinuje žánrový a naratologický přístup. Analýzy jsou doplněny vizuálními demonstracemi některých zjištění i přehledným zpracováním časových os trailerů.

Projektová část je pak z velké míry nadstandardním doplňkem. Zde autorka aplikuje nabyté vědomosti do praxe. Výslednou verzi traileru následně porovnává s originální podobou díla od Libora Alexy, jehož hodnocení také přikládá. Je pouze škoda, že čtenář nemá možnost výsledný tvar vidět a případně porovnat (nebo jsem odkaz jen nenašel?).

V závěru textu autorka reflektuje nastavení úvodních tezí výzkumu a funkčně tím uzavírá absolventskou práci, která dle mého názoru může směle sloužit jako podklad pro výuku stříhové skladby trailerů v bakalářském stupni studia!

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Abstrakt a klíčová slova				X			
Členění práce (obsah, kapitoly, odstavce...)						X	
Rozsah práce (min. 15 ns textu)						X	
Nastavení cílů (primární, sekundární...)						X	
Metodika práce (nastavení, vhodnost)					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Úroveň projektové části, pokud je součástí						X	
Celkový postup řešení (celkový dojem)						X	
Naplnění tématu práce (téma vs. obsah)						X	
Splnění cílů práce, závěr a jeho formulace						X	
Struktura a logika textu (návaznost částí)						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Poznámkový aparát a citační norma				X			
Přesnost formulací, odborný jazyk					X		
Jazyková úroveň (čitivost, pochopitelnost)						X	
Vizuální zpracování (obrázky, text...)						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Formální úroveň práce, přílohy					X		
Etické aspekty práce, pokud je relevantní						X	
Konzultace studenta						X	

Shrnutí:

Romana Liščáková předkládá v mnoha ohledech výbornou práci. V jejím rámci přehledně a srozumitelně uvádí čtenáře do problematiky stříhu filmových trailerů, nabyté znalosti aplikuje na analýzy vybraných děl a zároveň si je prakticky sama zkouší na skladbě traileru k hranému filmu. Výše uvedené připomínky jsou z mého pohledu většinou zanedbatelné, a proto navrhuji vážené komisi hodnocení **A – výborně**.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Zvažovala jste zpřístupnění Vaší verze traileru k filmu *První akční hrdina* čtenářům práce?
- 2) Je stříh trailerů oblast, které byste se chtěla do budoucna prakticky věnovat, a proč?

Kontrola plagiátorství byla negativní/ pozitivní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Ludkovicích dne 12. 8. 2020.

.....
podpis vedoucího práce