

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tomáš Polách		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	střih/ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2019/2020
<b>Název práce</b>	Studie českého sitkomového žánru na příkladu seriálu Hospoda		
<b>Vedoucí práce</b>	Jan Gogola ml.		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce							
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy							
Konzultace studenta							

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Hospoda jako situační komedie České republiky. Dvojsmysl obsažený v této větě odpovídá charakteru kvalitativně i kvantitativně obsáhlé teoretické práce Tomáše Polácha Studie českého sitkomového žánru na příkladu seriálu Hospoda. V ní Polách nejprve objasňuje teorii, počátky a historii žánru sitkomu jako takového, aby se posléze věnoval poměrně mladé tradici sitkomu českého se zaměřením na zmiňovaný seriál televize Nova Hospoda. Rámující linkou textu - nutno dodat, že poněkud nárazovou - je pak Bergsonovo filozofické pojetí humoru s akcentem na jeho v širším slova smyslu osvobozující funkci. Že není nutné vnímat sitkom nutně pouze jako zábavný či oddechový žánr ostatně Polách dokládá průběžně a to v souvislosti s politickými a sociálními kontexty, které se právě i v sitkomech sbíhají a to až na úrovni reprezentativnosti společenských nálad v případech děl s dlouhodobou a masivní sledovaností. Sitkomy v tomto smyslu můžeme vnímat také jako kursy civilizační terapie sloužící k uvolňování osobních i veřejných neuróz. Polách se ovšem samozřejmě sitkomu

věnuje hlavně jako audiovizuálnímu žánru včetně jeho subžánrů a zákonitostí ve vztahu ke struktuře narativu a k typologii postav. Svoje poznatky poučený odbornou domácí i cizí literaturou demonstruje na mezních zahraničních i tuzemských dílech minulosti i současnosti, přičemž středobod práce se nachází v Hospodě. Prostřednictvím rozsáhlé analýzy s množstvím příkladů Polách dokládá, proč řadí tento seriál k těm nemnoha povedeným z dosavadní tradice tohoto žánru u nás. Na seriálu oceňuje řemeslnou zdatnost ztělesněnou hlavně v klíčové postavě seriálového matadora režiséra Jaroslava Dudka, dále prokreslené, rázovité a zároveň sociálně reprezentativní a typické postavy a také situační a hlavně konverzační humor oscilující mezi pivní a poetickou lidovostí: „Stejně, když tě vidím, Tomáši, jak piješ, tak bych chtěl, aby mi takhle odejškala vana.“ Polách rovněž neopomněl vyzdvihnout zmíněnou dimenzi sociologickou umocněnou nadčasovým statusem hospody jako českého národního ekvivalentu řecké agory. V tomto případě se jedná o postižení ducha 90. let, kdy se reálný socialismus zapíjel reálným kapitalismem: „Dneska se flákaj všichni. A v tom, pánové, vidím největší přednost naší demokracie.“ Nevím, jestli Polách psal tuto práci v hospodě, ale v každém případě je patrné, že se neflákal, díky čemuž mohl vzniknout text, který je přesvědčivým dokladem fráze, že dělat srandu není legrace a že i díky například sitkomovému humoru můžeme zažívat osvobozující zkušenost ve vztahu k osobním i společenským mocenským konstelacím různého druhu.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Poznal jste se v nějaké souvislosti s některou z postav sitkomu „Hospoda“?

Mohou se sitkomu Hospoda zasmát i generace, které 90. léta nepamatují?

Které prostředí by podle vás mohlo posloužit jako místo sitkomu ze života současné mladé generace?

Návrh klasifikace A .....

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis vedoucího práce