

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Ann Kuznetzova		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	(Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční rok	Akad.	2019/2020
Název práce	Ohebnost zvuku ve filmové tvorbě Davida Lynche		
Oponent práce	MgA. Viktor Ekrt		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Ne do ká žu po so udi t
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	

Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Práce Anny Kuznetove je svým rozsahem, zaměřením i výsledkem podle mého soudu výbornou prací, která odpovídá bakalářskému stupni studia. Z textu je zřetelné skutečné zaujetí Anny pro vybrané téma. Vybrala si analýzu inspirativního tvůrce Davida Lynche a správně se v práci zaměřuje pouze na jednu část bohaté tvorby umělce, na práci se zvukem, na zvukovou stylizaci ve třech vybraných filmech. Díky tomu je práce sevřená, přehledná. V názvu práce Anna použila pro mne nový termín “ohebnost” zvuku. Běžně bych asi použil termín stylizace zvukové složky, ovšem Anny “ohebnost” je inspirativní a vystihuje manipulativní přístup Davida Lynche lépe.

Z textu je zřejmé, že si Anna z provedených analýz odnáší poznání, touhu i odvahu pracovat se zvukem tvořivě. Držím ji palce, aby při své praxi nacházela spolupracovníky, kteří ji budou dobrými partnery i v tomto směru.

Formálně je práce na vysoké úrovni. Stylisticky je práce také dobrá, jen pár vět je krkolomných, např. na straně 20 “Jinak se s velkým nadšením pustil do toho, na co nebyl vůbec zvyklý, ale viděl v tom obrovský počet příležitostí pro tvůrčí realizaci”.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji celkové hodnocení A.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- Je David Lynch jako tvůrce - zvukař imunní vůči nástrahám nového digitálního zpracování, které svádí k zahlcení a čistou “ohebnost” nepěstuje tak snadno jako v době omezených magnetických pásek?

Návrh klasifikace: **A**

V Praze dne 25.8.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte