

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Ann Kuznetzova		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	zvuk/ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Ohebnost zvuku ve filmové tvorbě Davida Lynche		
Vedoucí práce	Jan Gogola ml.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce							
Nastavení cílů a metod práce							
Úroveň teoretické části práce							
Úroveň analyticko-výzkumné části práce							
Splnění cíle práce							
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu							
Inovativnost, kreativita a využitelnost							
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy							
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

David Lynch jako modelář zvuku. I tak by se dalo vystihnout směřování Anny Kuznetzové, která se vydává po zvukových filmových stopách režiséra. A to v duchu fenoménu ohebnosti, kterým Kuznetzová vyjadřuje plasticitu, s níž Lynch k práci se zvukem přistupuje. Jakoby moduloval a modeloval zároveň a různorodým, ale často expresivním, užíváním zvuku vytváří až jakousi audio sošnost či auditivní instalaci: zvuk se mu stává materializovanou postavou. Kuznetzová nám svojí analýzou umožňuje nahlédnout respektive naslechnout, jak Lynch důmyslnou a často stylizovanou prací s hudbou (od písniček přes instrumentálky až po noise či ambient), s ruchy a atmosférami (od charakteru všednosti k vrstvám šumu nebo třeba vibrující elektřině) či s lidským hlasem (od civilismu k deformacím) nechává promlouvat viditelný i neviditelný svět v jedinečných podobách, díky kterým si ho znovu uvědomujeme anebo jej právě takto teprve máme možnost zaslechnout. Lynch nás vyzývá, abychom se naladili i na vytěšňované či přehlížené frekvence a uslyšeli tak i to, co obvykle neslyšíme. Využívá k tomu přitom různorodou škálu postupů, které se mění v průběhu jeho filmografie,

ale také v rámci toho kterého filmu jako takového. A Kuznetzovové se podoby této ohebnosti daří promýšlet i díky reprezentativně zvoleným titulům pokrývajícím autorovu kariéru a také díky tomu, že tyto filmy analyzuje na základě příhodně zvolených témat, která jsou pro Lynchovu tvorbu charakteristická. A také díky tomu, jak autorka průběžně odkazuje ke konkrétním příkladům, se jí nakonec podařilo napsat práci, kterou můžeme číst ušima neboli které můžeme naslouchat.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Slyšíte nyní tady v místnosti nějaký lynchovský zvuk?

Slyšíte po napsání této práce jinak?

Narazila jste ve filmech Davida Lynche na pasáž, kterou podle vás z hlediska zvuku nepojal adekvátně?

Návrh klasifikace A.....

V(e) dne

.....
podpis vedoucího práce