

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA, Erik Snopko		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Zvuk jako narativní prvek ve filmech Benceho Fliegaufa		
Oponent práce	Prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

BcA, Erik Snopko si vybral tému svojej diplomovej práce „Zvuk jako narativní prvek ve filmech Benceho Fliegaufa“. V jednotlivých kapitolách sa venuje najskôr vo všeobecnosti vysvetľovaniu základných pojmov zvukovej dramaturgie a vzťahom medzi jednotlivými zvukovými kategóriami, Následne analyzuje maďarskú kinematografiu v jej historickom kontexte s jej významnými režisérskymi osobnosťami a popisuje súčasnosť, jednak z hľadiska otvorenosti Maďarska pre možnosti nakrúcania filmových produkcií v rámci svetovej kinematografie, kde sa Maďarsko stáva významným koproducentom pri nakrúcaní filmových projektov nielen v európskom meradle, ale aj v celosvetovom kontexte. Nosná časť jeho diplomovej práce je rozbor šiestich dlhometrážnych a štyroch krátkometrážnych filmov režiséra Benceho Fliegaufa. V úvode sa venuje jeho osobnému príbehu s prihliadnutím na spojitosť s kinematografiou, jeho účasť na festivaloch a jeho oceneniam. Vo vybraných filmoch sa venuje rozboru zvukovej dramaturgie, kde analyzuje jednak spôsoby nakrúcania dialógov s ich následnou postprodukčnou úpravou. Detailne sa venuje analýzám filmov z hľadiska zvukových atmosfér a ruchov a ich pôsobenia na filmového diváka. Kde jednak

detailne popisuje prostredia v ktorom sa dej filmu odohráva, ale aj istý spôsob psychologickej manipulácie diváka za pomoci zvukových atmosfér, ktoré vhodne dopĺňa miestami minimalistická hudba, ktorá pôsobí viac menej zvukomalebne a stáva sa súčasťou jednotného zvukového priestoru. Vo všetkých rozoberaných filmoch je zrejmé, že režisér dáva filmovému zvuku veľký priestor a prikladá mu veľký význam v rámci filmovej dramaturgie.

Práca je prínosom a z hľadiska zmapovania maďarskej kinematografie, aj keď na veľmi malej ploche, ale poukazuje, že filmový zvuk má významné postavenie v rámci filmového vyjadrovania bez zdôrazňovania koľko percent je obraz a koľko zvuk.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- pokúšali ste sa skontaktovať s režisérom, prípadne s jeho „dvornými“ zvukovými majstrami?

Návrh klasifikaceA - výborne.....

V(e) ..Bratislave..... dne20.08.2020.....

.....
prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte