

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristýna Bartoníková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Digitální design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Vizuální identita Hefaistonu		
Oponent práce	MgA. Jana Sedláčková		

Bakalářská práce Kristýny Bartoníkové se zabývá vizuální identitou kovářského sympozia Hefaiston, probíhající každý rok na hradě Helfštýn, o kterém sám jeho kastelán Jan Lauro tvrdí, že je to místo černému řemeslu zaslíbené. V úvodu nás autorka práce stručně seznamuje s mytologií a řeckým bohem Hefaistosem. Dále popisuje historii a současnou podobu festivalu. Zde bych ocenila bližší seznámení s festivalem a popis jeho atmosféry, jako například průběh celé akce, o jaké exponáty jde nebo co může návštěvník vidět na místě. Autorka se také zmiňuje (opět velmi stručně) o vizuálním stylu akce – zde v práci postrádám doložení obrazovým materiálem.

Dále se v teoretické práci autorka zabývá všeobecně vizuální identitou a pojmy z oblasti grafického designu jako je logo, logotyp nebo značka. V další kapitole popisuje teorii barev, barevné kruhy a psychologii barev, kterou ve své následné práci ale nijak nevyužívá. Místo všeobecnému popisu, co znamená logo, bych více ocenila například kapitolu zabývající se kovářskou symbolikou, nebo vizuální identitou v umělecko-řemeslných oborech.

Závěrečnou kapitolu práce o vizuálních stylech vybraných českých festivalů vnímám jako největší slabinu práce. Ačkoliv je například Colours of Ostrava známý a velký festival, nemá nic společného s tématem, kterým se autorka zabývá. Tyto festivaly mají absolutně jiné zaměření, cílovou skupinu i rozsah a atmosféru celé akce. Zde bych místo filmových a hudebních festivalů ocenila rešerši přímo kovářských akcí (jako je Buchlovské kování nebo mezinárodní kovářské sympózium v Bečově nad Teplou), nebo akcí s podobnou tematikou (umělecká řemesla, tradice a podobně). Autorka se dále mohla zabývat rešerši nejen na české půdě, ale i světově.

Celá osnova práce mohla být více přizpůsobena zvolenému tématu.

Návrh klasifikaceD.....

V(e)Zlíně..... dne25. 8. 2020.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte