

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kristýna Londinová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Kritický design v grafickém designu		
vedoucí práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.		

Pod pojmem grafický design si docela dost lidí představuje především korporátní grafiku a práci v reklamě. I docela dost absolventů naší školy si představuje, že se takto bude žít. Ale pro určitou část veřejnosti je grafický design úzkou provázaností se světem vulgární podoby komerce, reklamy a politické propagandy trvale pošpiněn. Někomu se může zdát, že nás elektronická média již zcela pohltila a že se nám virtuální svět nepostřehnutelně prolíná se životem mimo záběr našeho „displeje“, že to takříkajíc nemáme úplně „pod kontrolou“. A to nemusí být nutně jenom laický pohled. Jsou totiž i grafičtí designéři, kteří si uvědomují, jak moc lze dnes pomocí masmédií a sociálních sítí ovlivňovat veřejné mínění. A také, že se to dá lehce zneužít. Grafický designér nemusí být jenom dodavatelem grafických služeb, ale může být i pozorným komentátorem dění ve společnosti schopným rychle zareagovat a vytrhnout ostatní z letargie. A toho všeho si je Kristýna Londinová vědoma a připravila nám ve formě teoretické diplomové práce ochutnávku, o čem všem kritický design může být...

Navrhuji hodnocení stupněm A.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace: A - výborně

V(e) Zlíně dne 30. 8. 2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------