

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Julie Nykodýmová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Kreativita v komerční fotografii		
Vedoucí práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Studentka bakalářského programu Julie Nykodýmová splnila zadání své teoretické bakalářské práce. V práci s názvem *Kreativita v komerční fotografii* se zaměřuje na okolnosti spojené s kreativitou a zjišťuje, co ji podporuje. Práce je rozdělena na kapitoly Metodika, Kreativita, Inspirace. Dále bakalářská práce pokračuje částí Kreativita a komerce a v poslední části nalezneme část Presentace, jednání a rozvoj. Kladem práce je, že obsahuje rozhovor s pěti tvůrci v oblasti reklamní fotografie. Julie Nykodýmová si před začátkem práce stanovuje okruh otázek. Tyto otázky pak slouží jako opěrné body pro jednotlivé postřehy či konstatování k danému tématu. Otázky tvůrců spolu s odpověďmi jsou v kompletní podobě umístěné v příloze bakalářské práce. K průběhu práce na rozhovorech je nutno podotknout, že někteří z tvůrců jako je Marek Bartoš nebo Eliška Sky Kyselková jsou velmi časově vytíženi a bylo obtížné je přimět k rozhovoru. Autorka rozhovory rovněž autorizovala. Vážím si toho, že studentka Julie Nykodýmová nevzdala svůj „seznam“ autorů.

Získané odpovědi na otázky v bakalářské práci vytvářejí pohled na podobnosti či rozdílnosti v přístupu ke kreativnímu řešení. Odpovědi tvůrců by mohla autorka v práci snadno konfrontovat. Při psaní studentka Julie Nykodýmová však občas sklouzává k velmi obecným informacím a závěrům. Nedává odpovědi na jednotlivá zjištění, bakalářské práci chybí analýza zjištěných informací. Práce má proto charakter obecné rešerše na téma kreativita a tvůrce. Některé věty či postřehy z rozhovorů se zbytečně opakují, např. na str. 48, kde je text z předchozí části práce. Bakalářská práce obsahuje málo vlastních postřehů autorky. Celkový dojem je, že už nezbyl čas na to, jak se získanými poznatky „pracovat“, jak je využít v samotné teoretické práci. Pokud se přeneseme přes tyto nedostatky, je na druhou stranu znatelné, že autorka Julie Nykodýmová práci připravovala průběžně a se zaujetím. Osobním rozhovorům věnovala přiměřený čas a patřičnou pozornost. Došla tak sama za sebe k určitým poznatkům uváděným v závěru práce a bude je asi využívat i v praxi... Možná, že Julie bude inspirována rozhovorem s Eliškou Kyselkovou. To vidím každopádně jako kladnou stránku práce. Formálně bakalářská práce někdy nedodrhuje způsob citace, obvykle má být citace uvedena v uvozovkách a v kurzivě. Najdeme zde rovněž zbytečné překlady. Práce obsahuje doprovodný obrazový materiál, např. ukázka tzv. mood boardu Marka Bartoše a Elišky Sky Kyselkové. Nalezneme zde příklady, jak se odlišuje kvalitní nápad od skutečného výsledku. Provedení reklamní fotografie bývá často nudnější než připravený mood board. Práce nepostrádá občas i zajímavé postřehy k tématu kreativita, např. že Walt Disney měl tři pokoje. Jeden sloužil k vývoji snů, další byl určený k realizaci a třetí byl vlastně prezentačním pokojem. Tento pozoruhodný detail kreativního tvoření souvisí úzce s místem, kde tvoříme, někde se nám pracuje lépe a někde hůře. Můžeme si tuto skutečnost díky Julii Nykodýmové

více zavnímat a identifikovat svá tvořivá místa. Výběr použité literatury je trochu omezen, najdeme zde pouze pět titulů a když vezmeme v úvahu, že téma kreativita je rozpracované v nespočetné řadě knih, pak musíme připustit, že se jedná o nedostatek práce. Celkově lze konstatovat, že práce má velmi kolísavou úroveň. Místy se čte dobře a v další části se dozvídáme informace, které jsou všeobecně známé, a hlavně logicky odvoditelné. Vzhledem k rozsahu a úrovni práce navrhuji hodnocení C – dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 13 %.

Návrh klasifikaceC - dobře.....

V(e) ..Nučících..... dne23. 8. 2020.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------