

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická / praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Mikuláš Starý		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/20
Název práce	Sklo, světlo, prostor		
Oponent práce	Mg.A Alena Matějka Ph.D		

ZÁKLADNÍ ZHODNOCENÍ PRÁCE

BcA. Mikuláš Starý zasazuje svou instalaci do typické průmyslové architektury Zlína a mění ji na prostor pro rozjímání a kontemplaci. Experimentuje s geometrickým postupováním svých objektů skrze stěny budovy, rezonancí skleněného bubnu naplňuje prostor zvukem a světelnou projekcí skrze sklo ukazuje jeho vnitřní, jinak neviditelný, život. Mění i světené kvality prostoru a světlo přivádí do temných koutů odrazem svých speciálně zkonstruovaných objektů odrážejících světlo.

Zabývá se problémem nedostatečně osvětlených prostor a snaží se svým řešením o kvalitnější a příjemnější místo pro život. Ačkoliv jeho přístup je velmi vědecký, překvapuje svou jednoduchostí.

Projekt Mikuláše Starého reaguje na touhu současného člověka zahlceného technologiemi a překotným životním stylem po chvíli ticha a soustředění a uklidňuje jeho smysly působením na jeho zrak, sluch a mysl, aniž by stav soustředění a rozjímání vztahoval k jakémukoliv náboženství, pouze jej stimuluje k uvolnění a napnění jeho potřeb.

Cíl, jež si Mikuláš Starý uložil, podle mého názoru splnil a nabídl neotřelá řešení.

DODRŽENÍ FORMÁLNÍCH POŽADAVKŮ

Práce je po jazykové a stylistické stránce velmi dobře zpracovaná a odpovídá předepsaným formálním náležitostem. Nomenklatura a odborná terminologie je v pořádku. Jednotlivé kapitoly mají logickou návaznost a struktura jednotlivých kapitol odpovídá požadavkům diplomové práce.

Popisy obrázků a jejich odkazování v textu i poznámky velmi dobře dokreslují smysl textové části.

Obsahově je práce výborná a její rozsah je adekvátní zvolenému tématu.

VYUŽITÍ ODBORNÉ LITERATURY

Odborná literatura byla použita vhodně a zdroje citací jsou řádně uvedeny.

ZHODNOCENÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI

Samotnou realizaci jsem zatím neměla možnost vidět v reálu, mohu tedy hodnotit pouze vizualizace a popis instalace plánované v prostoru areálu Svit ve Zlíně. Mikuláš Starý v ní používá vyřazené parabolické antény pro přijímání mikrovln, z nichž sestavuje přijímače světla. To přivádí na neočekávaná místa v prostoru, která tím oživuje a dává jim nový význam. Tyto artefakty přenášející světlo na mě působí jako jakési astronomické přístroje nebo části strojů z jiného časoprostoru.

Velmi zajímavou analogií využití světelných efektů v architektuře a sochařském zpracování skla dokládá na dílech Libenského a Brychtové versus děl arch. Philipa Johnsona a arch. Tadao Ando. Téměř identické myšlenky těchto umělců a architektů ukazují na touhu po zhmotnění jakýchsi obecných principů duchovního prostoru ve spojení hmoty a světla. Na ty Mikuláš Starý volně navazuje.

Také dokumentací svých minulých prací dokládá Starý konzistentní zájem a směřování k znovunapnění původního smyslu architektury sloužit člověku a ne jen sama sobě.

PRAKTICKÉ VYUŽITÍ VÝSLEDKŮ

Výsledky práce a hlavně způsob uvažování Mikuláše Starého jsou aplikovatelné v současné architektuře a urbanismu. Jeho myšlenky o osvětlování zastíněných stran budov reflektujících sluneční paprsky odražené z jiných velkých ploch i osvětlování temných prostor v interierech odraženým světlem bez použití elektrické energie by byly přínosem pro současnou architekturu.

Výsledky jsou vědecky zajímavé a publikovatelné v odborných časopisech,

Návrh klasifikace A

Doporučuji práci k obhajobě.

V Betlémě dne 22.8.2020

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------