

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

|                                  |   |           |           |
|----------------------------------|---|-----------|-----------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | Klára Neumannová  |           |           |
| <b>Studijní program</b>          | Teorie a praxe audiovizuální tvorby                         |           |           |
| <b>Obor/ateliér</b>              | Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba             |           |           |
| <b>Forma studia</b>              | prezenční   | Akad. rok | 2020/2021 |
| <b>Název práce</b>               | Žánrová analýza československých filmových muzikálů 60. let |           |           |
| <b>Vedoucí práce</b>             | doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.                             |           |           |

| KRITÉRIA HODNOCENÍ                           | Nedostatečné | Dostatečné | Uspokojující | Dobré | Velmi dobré | Výborné | Nedokážu posoudit |
|--|--------------|------------|--------------|-------|-------------|---------|-------------------|
| Abstrakt a klíčová slova                     |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Členění práce (obsah, kapitoly, odstavce...) |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Rozsah práce (min. 15 ns textu)              |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Nastavení cílů (primární, sekundární...)     |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Metodika práce (nastavení, vhodnost)         |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Úroveň teoretické části práce                |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Úroveň analyticko-výzkumné části práce       |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Úroveň projektové části, pokud je součástí   |              |            |              |       |             |         | X                 |
| Celkový postup řešení (celkový dojem)        |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Naplnění tématu práce (téma vs. obsah)       |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Splnění cílů práce, závěr a jeho formulace   |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Struktura a logika textu (návaznost částí)   |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu        |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Přesnost formulací, odborný jazyk            |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Jazyková úroveň (čitivost, pochopitelnost)   |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Vizuální zpracování (obrázky, text...)       |              |            |              |       |             | X       |                   |
| Inovativnost, kreativita a využitelnost      |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Formální úroveň práce, přílohy               |              |            |              |       | X           |         |                   |
| Etické aspekty práce, pokud je relevantní    |              |            |              |       |             |         | X                 |
| Konzultace studenta                          |              |            |              |       |             | X       |                   |

Klára Neumannová předkládá k posouzení teoretickou práci na téma československých filmových muzikálů 60. let 20. století. Již při letném nahlédnutí je studie v mnoha ohledech nadstandardní. Čtenáře zaujme svým rozsahem (61 ns), množstvím citovaných pramenů, jejich relevancí, kultivovaností písemného projevu i organizovaným a přehledným vedením textu. Přestože se některé informace v teoretické části mohou jevit jako odstředivé, jedná se o pečlivou přípravu východisek, se kterými autorka dále funkčně pracuje v metodice i při rozboru vybraných snímků. Analytická část je opět zpracována poctivě, pozitivně přitom hodnotím zejména systematičnost přístupu, pestrou vizualizaci rozebíraných principů a dílčí závěry s množstvím podnětných myšlenek. O vhodnosti spojení formálně odlišných rozborů

muzikálových a hudebních filmů (i vzhledem k názvu práce) nejsem stále úplně přesvědčen, ale to je spíše otázka osobního vkusu. Pomyslnou „třešničkou na dortu“ je stříhový desetiminutový dokumentární film. V něm autorka diváky provádí hlavními východisky i závěry svého výzkumu, které dokresluje ukázkami z filmů. Škoda jen, že se do teoretické části práce nepodařilo vložit alespoň odkaz na toto dílo.

Mezi skutečně minoritními připomínkami k práci zmíním chybějící poznámky číslo 17 až 23, formu některých citací (zejména u databází) a nepříliš šťastné přechylování názvů filmů (např. *Anitou v ráji*).

Vážené komisi tímto doporučuji práci Kláry Neumannové k obhajobě a navrhuji hodnocení **A – výborně**.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- 1) Obohatila Vás či Váš výzkum realizace projektové části? Pokud ano, jakým způsobem?
- 2) Neležla byste v české (či československé) tvorbě filmový muzikál, který naplňuje zvolené tendence žánru beze zbytku?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Ludkovicích dne 16. 8. 2021

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|