

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	JANA JELŠICOVÁ		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	OBRAZOVÉ ŠTYLISTICKÉ PRVKY VO FILME 2001: VESMÍRNA ODYSEA		
Oponent/ka práce	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		

* *nehodící se prosím vymažte*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu							
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Teoretická práce je promyšleně strukturovaná, má definován cíl. Přesto je napsána spíše jako úvaha, než odborná práce. Používá „ich formu“ a výrazy „můj pocit je, já si myslím, mou nejoblíbenější scénou je...“, volí nepřesné formulace (například „těžká atmosféra“ na str. 24), vyskytuje se zde nejednoznačnost označení aktérů filmu (herec a astronaut na str. 27). V analytické části podkapitola 2.1. analyzuje záběr, jenž je členěn do tří plánů, popsán je ovšem jen plán první. Za úsměvné lze považovat i poetizující formulace typu: „Zároveň považujem za potrebné odôvodniť určitý vizuálny štýl, ktorý udáva filmu jeho dizajnerský smer, pretože ho vnímam ako veľmi typický preň.“ Lze tedy konstatovat, že větší míra exaktnosti by byla žádoucí a práci by prospěla.

V úvodu autorka přístup k analyzovanému filmu definuje takto: „Samozřejmě nejde iba o silný vizuálny dojem, ktorý vo mne film zanechal ale aj naratívny pôsobivý presah k filozofii, o ktorom však v tejto práci nebudem hovoriť.“ Její konstatování je na jednu stranu pochopitelné, na druhou stranu je vizuální stránka Kubrickova díla s jeho filozofickým

posláním a narativem úzce spjata, takže zaznamenat v této souvislosti roli vizuálních triků příkladně u psychedelických záběrů v podkapitole Vesmírná brána, by určitě nebylo od věci.

Přes uvedené výtky považuji práci za velmi dobrou a věřím, že poznatky z důkladného studia vybraných sekvencí filmu 2001: Vesmírná Odysea přispějí k rozvoji tvůrčího potenciálu autorky a obohatí ji při vlastní tvůrčí práci, kde si stejně jako Kubrick klade náročné cíle.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Kdo složil hudbu k pověstnému valčíku kosmických lodí?

Návrh klasifikace **B – velmi dobře**

V(e) Zlíně dne 8. 8. 2021

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------