

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Viktorie Sedlářová		
Název práce	Spolupráce		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	Andrea Březinová		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
2 Nastavení cílů a metod práce	40	B
3 Úroveň teoretické části práce	50	B
4 Úroveň analytické části práce	50	B
5 Úroveň projektové části práce	50	B
6 Splnění cíle práce	60	B
7 Struktura a logika textu	40	B
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	B
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	B
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	C
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,39	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Oceňuji snahu o široký teoretický exkurz do historie italské módy druhé poloviny 20. století, kde autorka vybrala nejen známá jména slavných oděvních designérů, ale i méně známé, ale velmi zajímavé osobnosti (Walter Albini).
- Autorka se snažila co nejlépe postihnout důvody náhlého vzestupu italské módy po roce 1945, vystihla charakter práce italských salonů a jejich specifickou tvorbu mezi rafinovanou elegancí francouzské haute couture a americkou poválečnou konfekcí.
- Téma autorka zpracovala co nejpodrobněji, každou dekádu se snažila obecně charakterizovat a vybrat relevantní příklady italských designérů. V rámci možností se snažila ve vlastní kolekci navázat na silné stránky italského designu: elegantní kolekce podtrhující ženskost se zajímavými detaily, která je zároveň pohodlná a má potenciál malosériové výroby.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Při snaze o maximální postižení velkého spektra italských oděvních designérů se autorka někdy nevyhnula povrchním internetovým informacím místo důkladnějšího postižení specifika jejich tvorby.
- Chybí mi větší odvaha k vlastním postřehům a subjektivním komentářům z načtené literatury a jiných zdrojů. Práci by prospělo, kdyby aspoň u některého italského designéra autorka vybrala kolekci, model nebo přístup k tvorbě, který jí připadá obzvláště inspirativní a toto zdůvodnila. Také by byly zajímavé postřehy o nejmladší generaci vybraných italských návrhářů, jejichž volné přecházení mezi

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

genderem je aktuální i v České republice a sama autorka chtěla vytvořit kolekci propojující pánské a dámské prvky.

- Za největší nedostatek teoretické části považuji příliš doslovný a místy velmi krkolomný překlad z angličtiny, který bez závěrečné jazykové korektury místy vyznívá jako text z internetového překladače.

Otázky k obhajobě:

- V závěru bakalářské práce zmiňujete Franca Moschiniho a Emilia Pucciho, co z jejich tvorby je právě pro Vás inspirativní?
- Dokázala byste podrobněji charakterizovat, co přesně znamenal zmíněný „total look“ v tvorbě Waltera Albiniho?
- Jaké inovativní přístupy v italské módě posledních desetiletí Vás zaujaly?

V Brně 23. 8. 2021

Podpis: Březinová