

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Kateřina Nováková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2020/2021
<b>Název práce</b>	Dětský svět		
<b>Oponent práce</b>	akad. mal. Marie Borošová		

Studentka BcA. Kateřina Nováková se ve své diplomové práci zabývá prostředím, které člověka obklopuje v nejdůležitějším období vývoje, kdy má na jeho formaci nejsilnější vliv. Pozitivní aspekty se snaží aplikovat v praktické části.

V teoretické části zkoumá vlivy přirozeného prostředí a uměle vytvořených podmínek pro život a růst dítěte. Zabývá se dětstvím, ve kterém chybí možnost přirozených vztahů, impulzů, volného pohybu, vlastních pozorování a osobních zkušeností.

Studentka mapuje životní prostor, ve kterém vyrůstají dnešní děti. Předkládá různé pohledy na výchovu a vzdělání i designérské počiny na ně reagující. Hračky, hřiště podporující přirozenou kreativitu dětí, i předměty běžné potřeby tvořící prostředí, které dítě obklopuje.

Svět dětí ovládají také marketingové nástroje, které mnohdy bezohledně deformují křehkou dětskou identitu. Autorka představuje několik typů rodičů, jako cílovou skupinu marketingu.

V závěru teoretické části nacházíme pojednání o obuvi. Zmiňuje funkci a vývoj dětské nohy, potřebu nošení/nenošení obuvi a prezentuje zákazníky oblíbené značky obuvi.

Praktickou část tvoří návrhy a realizace pěti galanterních doplňků a tří párů obuvi pro volnočasové aktivity dětí předškolního věku. Je cílena na zákazníka, který ocení hravost a originalitu designu.

Prezentovaná unisex kolekce je vytvořena z textilních materiálů, inspiruje se přírodními prvky, a především hravým způsobem ukrývá překvapení ve formě schovaných obličejů postaviček. Obuv i doplňky jsou dekorovány prostorovými prvky, vyšitou stylizovanou přírodninou a termotransfer tiskem.

Kolekce je velmi sympatická svojí radostnou hravostí v používání detailů, které jistě přitáhnou pozornost dítěte a povzbudí jeho vnímavost a zvědavost.

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Kateřina Nováková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2020/2021
<b>Název práce</b>	Dětský svět		
<b>Oponent práce</b>	akad. mal. Marie Borošová		

Studentka BcA. Kateřina Nováková se ve své diplomové práci zabývá prostředím, které člověka obklopuje v nejdůležitějším období vývoje, kdy má na jeho formaci nejsilnější vliv. Pozitivní aspekty se snaží aplikovat v praktické části.

V teoretické části zkoumá vlivy přirozeného prostředí a uměle vytvořených podmínek pro život a růst dítěte. Zabývá se dětstvím, ve kterém chybí možnost přirozených vztahů, impulzů, volného pohybu, vlastních pozorování a osobních zkušeností.

Studentka mapuje životní prostor, ve kterém vyrůstají dnešní děti. Předkládá různé pohledy na výchovu a vzdělání i designérské počiny na ně reagující. Hračky, hřiště podporující přirozenou kreativitu dětí, i předměty běžné potřeby tvořící prostředí, které dítě obklopuje.

Svět dětí ovládají také marketingové nástroje, které mnohdy bezohledně deformují křehkou dětskou identitu. Autorka představuje několik typů rodičů, jako cílovou skupinu marketingu.

V závěru teoretické části nacházíme pojednání o obuvi. Zmiňuje funkci a vývoj dětské nohy, potřebu nošení/nenosení obuvi a prezentuje zákazníky oblíbené značky obuvi.

Praktickou část tvoří návrhy a realizace pěti galanterních doplňků a tří párů obuvi pro volnočasové aktivity dětí předškolního věku. Je cílena na zákazníka, který ocení hravost a originalitu designu.

Prezentovaná unisex kolekce je vytvořena z textilních materiálů, inspiruje se přírodními prvky, a především hravým způsobem ukrývá překvapení ve formě schovaných obličejů postaviček. Obuv i doplňky jsou dekorovány prostorovými prvky, vyšitou stylizovanou přírodninou a termotransfer tiskem.

Kolekce je velmi sympatická svojí radostnou hravostí v používání detailů, které jistě přitáhnou pozornost dítěte a povzbudí jeho vnímavost a zvědavost.

Kolekce působí celistvě i přes to, že každý model je jiné barevnosti, je použito odlišného tvarosloví. Řešení tvarů dílců i barevnost mají svoji logiku, vyplývají ze stylizace přírodniny.

Jen k modelu č.1 mám výhradu. „Kaštánky“ – derbová obuv s dekorativními prvky, které jsou tvořeny trojúhelníkovými tvary vystupujícími z dílců. Tento model je, dle mého mínění, předekorovaný. Na malém prostoru je umístěno příliš mnoho detailů (*tvarově složité prvky dílců, prvky v prostoru, tisk, výšivka, barevná kombinace*), které si vizuálně konkurují. Ani po praktické stránce nejsou prostorové prvky přínosem. Například nad hranu paty trčící trojúhelníky se budou při nazouvání ohýbat do boty a umístění na jazyku komplikuje šněrování.

Další modely jsou půvabně jednodušší stylizací, lehkostí i funkčností. Zpracování textilního materiálu v obuvi bylo jistě náročné, ale studentka i tyto složitější technologické nároky výborně zvládla.

Velmi oceňuji, práci, která je upřímným hledáním rovnováhy ve světě konzumu a vidí zodpovědnost designéra, který spoluvytváří formující prostředí. Vyzdvihuje potřebu návratu dětí k přírodě, k povzbuzení dětí k bádání, zkoumání a nalézání fungujících principů.

V designu vlastních produktů se výše uvedená hlediska podařila dokonale uplatnit. Kolekce zaujme dítě i rodiče vlídnou a radostnou hravostí.

Otázka na autorku práce:

Textilní materiály, které tvoří všechny produkty, sice kolekci sjednocují, ale samotnou práci na realizaci obuvi zřejmě hodně komplikovaly. Autorka jako důvod použití textilií udává pratelnost. Je i takto realizovaná obuv pratelná?

Návrh klasifikace: **B**

V Uherském Hradišti, dne 17.8.2021

akad.mal. Marie Borošová