

Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	Bc. Yevheniia Sharova		
Název práce	Kolekce dámského spodního prádla		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	MgA. Jan C. Löbl		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	b
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	b
5 Úroveň projektové části práce	50	a
6 Splnění cíle práce	60	b
7 Struktura a logika textu	40	b
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	c
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	c
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,39	B

Kolekce dámského spodního prádla patří vždy k poměrně velkým designérským studentským projektům. Je to z důvodu, že jeho technologické a konstrukční řešení je vždy závislé na přesnosti zpracování a detailu. Cílem tohoto projektu bylo připravit manuál pro začátečníky, kteří se rozhodli zabývat se výrobou spodního prádla. Zároveň se realizovala kolekce autorského spodního prádla vycházející z transparentnosti, pohybu a dynamiky.

Teoretická část je tedy koncipována jako text, který je určen širší veřejnosti. Nejsm si jist, zda tento přístup byl vhodně zvolen. Text je po obsahové stránce v pořádku, forma kapitol je ovšem nepřehledná a chaotická. Rozumím zvolenému pořadí, nicméně studentka nezvolila metodiku, strukturu textu, práci s kontextem, obrazovou dokumentaci tak, abychom z textu pochopili hlubší význam. Teoretická část jde více po povrchu a seznamuje s obecnými informacemi, které jsou ve všeobecném povědomí známé. Jako velice pozitivní vnímám zařazení softwaru Valentina, bohužel mu autorka nevěnovala velkou pozornost, nerozumím tedy z jakého důvodu byl do bakalářské práce zařazen. **Otázka 1. Z jaké konstrukční metodiky vycházíte? Otázka 2. Pro jakou velikostní kategorii je vaše teoretická část určena?**

Samotná kolekce - praktická část – je zaměřena na design kalhotek a podprsenek s tím, že podprsenky jsou modelované z větší části na figuríně. Tento postup je zajímavý a dobrý v tom, že tato technologie v sobě propojuje principy jak konstrukce, tak modelování. Vzniklá kolekce je variací na klasické spodní dámské prádlo, které může být v následném stylingu považováno za svrchní díl. Pudrová a jemná barevnost v kontrastu s černou je v současné době velmi oblíbená a autorka tak svoji bakalářskou práci přiřadila k aktuálnímu trendu. Kolekce na základě doložené fotodokumentace působí dobře řemeslně zpracována. Nepříliš esteticky ovšem působí odšité záševky na průsvitných podprsenkových dílech, doporučil

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

bych jejich konstrukční vypuštění. Naopak u podprsenek, které jsou modelovány na krejčovské panně, velká forma záševkových tvarovacích švů sedí a funguje. Kolekce působí uceleně a studentka se pokusila vytvořit kompromis mezi konstrukčním a aranžovaným přístupem. Kalhotky celou kolekci doplňují a jsou postaveny na stříhové konstrukci, což je dobře zvolený kontrast. Dělicí švy podporují tektoniku těla a v přeneseném slova smyslu znázorňují pohyb a dynamiku. V praktické části bohužel postrádám hlubší kontext - rešerži. Domnívám se, že je nutné se v závěrečných projektech zaměřit na kontext z pohledu autora – studenta, s tímto kontextem pracovat a zahrnout jej do diplomové práce a i do polemiky.

Otázka 3. S kým byste dala svoji kolekci do kontextu a proč?

Celkově hodnotím diplomovou práci pozitivně. Doporučuji tuto práci k ústní obhajobě.

Ve Staňkovicích dne 19. 8. 2021

Podpis: .