

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Jan Pavelka		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Využití scénických filmových triků v současné české kinematografii		
Oponent/ka práce	Jindřich Kočí akad.arch.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

V Úvodu Bakalářské práce studenta Jan Pavelky mě upřímně potěšil zájem studenta o vizuální i speciální efekty používaných ve filmech i v televizi, což nebývá mezi studenty škol zabývajících se multimediální komunikací běžné. Jsou to obory, které se neustále vyvíjejí, ale podstata práce a výsledky jejich práce zůstávají. Považuji za velmi důležité vychovávat, získávat nové lidi do těchto oborů a poskytnout jim základy vzdělání do těchto oborů a umožnit jim praxi na filmech či televizních pořadech.

Teoretická část je velmi pěkně podrobně zpracována od historie do současnosti, zmiňuje i vznik českých trikových studií a zároveň i práci našich filmařských legend včetně jejich filmů. Vše je doplněno obrazovými přílohami z filmů i natáčení.

Vývoj vizuálních a speciálních efektů v druhé polovině 20. století je dobře vysvětlen a jsou zde zmíněny klíčové zahraniční i naše filmy, kde se tyto efekty objevují. Myslím si, že zde by se dalo uvést ještě více filmů a zmínit více tvůrců.

Popis vývoje speciálních efektů v Československu v 70. letech je vyčerpávající a jsou popsány klíčové filmové a televizní projekty, nejsou opomenuti legendární režiséři a profesionálové, kteří se triky u nás zabývali a dosud zabývají. Zde by možná bylo vhodné přidat více obrazových příloh se „zákulisí“ i výsledku práce.

K technikám scénických efektů včetně popisu jednotlivých technik SFX nemám žádné připomínky, vše je vyčerpávající formou popsáno, dobře vysvětleno s fotografiemi, které text velmi dobře doplňují. Podobně bych se rád vyjádřil i o scénických efektech v současné době.

Co však považuji v této práci za důležité, je rozbor narůstajícího trendu speciálních efektů včetně současného trendu „neviditelnosti“. To se začíná objevovat i v jiných odvětvích a profesích u filmu. Osobně mám tento trend velmi rád. Nelze to však aplikovat u všech filmů, kde naopak triky jsou záměrně „viditelné“.

Speciálním efektům v české kinematografii se převážně věnují zmiňované společnosti, firmy i další skupiny SFX, které si někdy vzhledem k náročnosti některých filmů dokáží pomáhat a spolupracovat, což je velmi dobré pro jméno českého filmového průmyslu ve světě.

Oceňuji práci studenta v Praktické části a zvláště při Realizaci vlastního scénického triku, nápaditost i hledání dostupného řešení i improvizace. Ta se v zásadě objevuje všude v těchto oborech, kde nebývá dostatek času na vývoj a jde to ruku v ruce s nedostatkem finančních prostředků. Student zde řešil jen několik úkolů, ale cesta a práce v tomto oboru vyžaduje neustálé vzdělávání a zkoušení nových postupů, takže to vlastně Bakalářskou prací začíná.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Otázka:

Zajímá mě, kdy se při realizaci vizuálních efektů používá „greenscreen“, greenscreenová barva a kdy se používá „bluescreen“ a bluescreenová barva.

Co jsou to „tracking dots“ trakovací body a k čemu slouží.

Připomínka:

Chtěl bych jen doplnit a upřesnit, že při natáčení filmů podle posledních požadavků na speciální efekty se střelbyschopnými zbraněmi a pokud jsou zbraně plně funkční, musí být na „place“ autorizovaný zbrojír a zbraně musí být patřičně uskladněny, transportovány a musí být k dispozici povolení k používání této zbraně. Zároveň se zpřísnila i pravidla pro vlastnění a používání obrněných vozidel ve filmu i sbírkách.

Návrh klasifikace **„A“** výborně.....

V(e) Praze..... dne 4.8.2021.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------