

**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Bc. Filip Neřold		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	<i>Kamera</i>	/ateliér Audiovizuální tvorba	
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. rok	2020/2021
<b>Název práce</b>	Způsoby osvětlování ve filmové trilogii Pán prstenů		
<b>Oponent/ka práce</b>	Mgr. Art. Ondřej Synak, ArtD.		

Študovanie práce starších kameramanov napomáha rastu mladým generáciám, a tak ako študent Filip Neřold by si mal každý študent analyzovať filmy. V práci vyzdvihujem precízne hľadanie zdrojov svetla v daných záberoch a scénach. Samotná analýza prechádza trilógiou a jej prvkami. Spracovanie tejto témy je efektívne aj z pohľadu ďalšieho smerovania študenta, ak by sa vybral smerom virtuálnych svetov a počítačových hier, kde by ako kameraman virtuálnej reality vedel aplikovať získané vedomosti do tvorby prostredí. Na práci mi chýba osobný postoj zistených poznatkov a približné určenie, kde by študent Neřold vedel aplikovať dané poznatky.

Návrh klasifikace **B - veľmi dobre**

V(e) Bratislave dne 18.8.2021

.....  
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------