

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Hana Prokopová		
Název práce	Žena a kalhoty		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	Andrea Březinová		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
2 Nastavení cílů a metod práce	40	A
3 Úroveň teoretické části práce	50	A
4 Úroveň analytické části práce	50	A
5 Úroveň projektové části práce	50	A
6 Splnění cíle práce	60	A
7 Struktura a logika textu	40	A
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	A
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	B
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	A
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,05	A

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- Oceňuji velmi důkladnou a velmi podrobnou teoretickou přípravu předcházející vlastní kolekci autorky, stejně tak výběr relevantní literatury v záplavě povrchních knih věnujících se módě. Téma je napříč historií zpracované z mnoha úhlů (emancipace, sport, divadlo, výtvarná avantgarda, výrazné ženské osobnosti, džíny), což přináší ucelený a plastický obraz toho, jak se kalhoty staly běžnou součástí dámského šatníku.
- Logické a koncepčně výborně zvládnuté mi přijde propojení teoretické části s promyšlením vlastní kolekce. Je patrné, že autorka o tématu přemýšlela do hloubky, zároveň dokázala hlavní milníky „dějin dámských kalhot“ s nadhledem využít pro vlastní kolekci, která dobře reinterpretuje historické inspirace pro současnost.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- Autorka skvěle vystihla přínos emancipace žen a jejich vzrůstajících sportovních aktivit pro začlenění kalhot do jejich šatníku. Značný podíl na tom (zejména pokud jde o overall) měla také snaha členů avantgardy o jakousi antimódu, o vytvoření oděvu podle návrhu umělců (myšleno architektů, malířů, sochařů) jako alternativy vůči produkci švadlen a krejčích. Overall měl být očima avantgardistů nejen pohodlným oděvem, ale hlavně oděvem dokonalým, který jednou pro vždy vyřeší střídání módních trendů.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

- Svůj nesporný přínos na začlenění dámských kalhot nejen jako sportovního a volnočasového oděvu, ale oděvu elegantního městského měli i francouzští „couturieři“, Coco Chanelová, Jean Patou, Elsa Schiaparelliová.

Otázky k obhajobě:

- Mohla byste rozvést, jak Thayaht přemýšlel o oděvu, který nazval „tuta“?
- Jaký přínos měla pro začlenění kalhot Coco Chanelová na poč. 20. let?
- Rudi Gernreich se inspiroval tanečním prostředím, věděla byste, čím byla jeho tvorba nadčasová?

V Brně dne 23.8.2021

Podpis: Andrea Březinová