

### Hodnocení vedoucí/ho bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Richard Zálešák</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>8204R038 – Zvuková skladba / ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Finalizace projektu za pomoci softwaru Izotope Ozone 9</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Pavel Hruša</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X			
Nastavení cílů a metod práce				X			
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce				X			
Struktura a logika textu			X				
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta					X		

*Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.*

Student Richard Zálešák se ve své práci pokusil poukázat na současný trend finalizace hudebního projektu v domácích podmínkách – v tomto případě pomocí SW Izotope Ozone 9.

Během vedení práce bylo velmi složité usměrnit studenta tak, aby svá silná tvrzení dokázal podložit objektivními daty. Práce se proto z původních myšlenek, o současném masteringu, velice redukovala – zejména s ohledem na celkovou rozsáhlost problematiky a nemožnost navštěvovat různá masteringová studia během epidemie SARS-CoV-2.

Na práci oceňuji snahu o přiblížení současných trendů v domácích studiích – byl bych ale určitě velice opatrný s jakýmkoliv náznakem směrem k profesionálnímu masteringovému studiu – tedy ve spojení s tímto SW.

Nedostatky práce bych si dovilil naznačit v těchto bodech:

- ...virtuální nahrávací prostředí – Student nikde nepracuje s pojmem DAW.
- ....byla nahrávka finalizována pomocí speciálních hardwarových jednotek, nebo zda tvůrce použil například masteringový software Ozone 9 – Velice silné tvrzení, které není objektivně podloženo.
- ...poslechový prostor a jeho nedokonalosti kalibrací poslechových reproduktorů. Výsledná frekvenční korekce zajistí, že reprodukováný signál bude mít v poslechovém prostoru vyrovnaný frekvenční obsah. Potlačí se tedy rezonanční tendence prostoru. (Beachman 2019) - Dovolím si nesouhlasit s tímto tvrzením, které už bylo několikrát vyvráceno na diskuzních forech AES atd. Jakýkoliv zásah do harmonických frekvencí může mít zásadní důsledek na reálnou prezentaci zvukového monitoru. Jedná se o krok, kterému měla předcházet řádná úprava akustických parametrů prostorů!
- Celkově bych doporučil redukovat popisné stránky k SW Izotope Ozone 9, které v některých bodech navazují na širší problematiku a někde se nesmyslně nevyskytují.

K pozitivním stránkám práce si naopak dovolím souhlasit s tím, že tato práce s těmito SW řešeními může být jakýmsi vstupním můstkem pro pochopení principu aplikovatelnému i na profesionálním zařízení (pochopení struktury či posloupnosti HW modulů). Oceňuji také autorův osobní přístup v podobě praktických nahrávek vlastní hudby s následným krátkým dotazníkem.

#### **Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

- Vysvětlíte Váš pojem: .....esenciální stupeň produkce komerčně kompatibilní zvukové nahrávky. (Owsinski 2008)
- Zkuste definovat, co je či není profesionální či poloprofesionální zařízení.
- V čem Vás osobně práce posunula?

**Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 9%.**

Návrh klasifikace .....C-dobře.....

V(e) .....Otrokovicích..... dne .....17.08.2021.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte