

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Autor práce	Ondřej Petr		
Název práce	Femininní prvky v pánském šatníku – Life on Mars		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2021-2022
Autor posudku	Mgr. art. Pavel Brejcha		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	A
2 Nastavení cílů a metod práce	40	A
3 Úroveň teoretické části práce	50	A
4 Úroveň analytické části práce	50	B
5 Úroveň projektové části práce	50	B
6 Splnění cíle práce	60	A
7 Struktura a logika textu	40	B
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	A
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	B
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	A
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,25	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

V teoretické části hodnotím kladně jazykový styl textu, který chronologicky objasňuje zvolené téma a také práci s odbornou literaturou. Bakalářské práce je celkově precizně uspořádaná a splňuje vytyčený cíl.

Kolekce působí čistě, s klidnou barevností. Oděvy mají klasickou formu s autorskými detaily jako – košilové vycpávky, vázanka ze stojáku do límce i jako pásek a fazona saka. Celkový styling a nálada kolekce odkazuje ke zvolené inspiraci Glam rock.

Kladně hodnotím precizní krejčovské zpracování oděvů, použití skleněných komponentů Preciosa, které současně s barevností jsou hlavním nosičem kolekce. Škoda jen, že v kolekci není kladen větší důraz na autorskou formu oděvu, která by mohla více propojovat celou kolekci.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

V teoretické části postrádám bohatší obrazové přílohy, které by lépe ilustrovaly náplň jednotlivých kapitol. V kapitolách věnované 21. století chybí ukázky, jak se vybrané téma BP projevuje v současné hudbě a ve filmu a jaký to má vliv na vývoj a vnímání pánského odívání.

V praktické části pak chybí vysvětlení vývoje tvaru jednotlivých siluet, které by objasnilo, jak autor dospěl k finální skladbě kolekce a stylingu. Myslím si, že v celkovém vyznění kolekce se vytratil autorský rukopis. Dle mého názoru je zde kladen velký důraz na styling a náladu kolekce než na autorské inovativní řešení střihu a tvaru oděvů, které student opakovaně prokazoval během studia.

Otázky k obhajobě:

Proč nejsou v kolekci použity pleteniny?

Které konkrétní femininní oděvní prvky jsou použity v kolekci?

Kdo je cílový zákazník kolekce a pro jaké příležitosti jsou oděvy vytvořeny?

Ve Zlíně dne 7. 6. 2022

Podpis: