

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

|                                  |  |                  |                  |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| <b>Jméno a příjmení studenta</b> | <b>BcA. Marie Zdráhalová</b>                   |                  |                  |
| <b>Studijní program</b>          | <b>Výtvarná umění</b>                          |                  |                  |
| <b>Obor/ateliér</b>              | <b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b> |                  |                  |
| <b>Forma studia</b>              | <b>prezenční</b>                               | <b>Akad. rok</b> | <b>2021/2022</b> |
| <b>Název práce</b>               | <b>Magazín ELLE Decoration</b>                 |                  |                  |
| <b>Vedoucí práce</b>             | <b>doc. MgA. Jaroslav Prokop</b>               |                  |                  |

Téma teoretické části Diplomové práce Marie Zdráhalové odpovídá jejímu profesnímu zájmu. Zájmu, po ukončení studia, pracovat v lifestylovém magazínu. Konkrétně se zabývá studiem časopisu ELLE Decoration, zřejmě nejvyššího českého časopisu o bydlení.

Záměrně se nevěnuje historii vzniků a existence časopisů o bydlení a designu v České, resp. Československé republice. Soustředí se výhradně na ELLE Decoration. V úvodu své práce vysvětluje základní pojmy - design, interiérový design, dekor. V kapitole o specifickém oboru - interiérovém designu, který je hlavním obsahem časopisu zmiňuje nejvýznamnější české interiérové designéry, mezinárodní soutěže, soutěž EDIDA. V této souvislosti je také významná zmínka o studiu interiérového designu na českých vysokých školách, včetně FMK UTB ve Zlíně. Uvádí jména českých designérů úspěšných na mezinárodním poli. Neopomíjí ani některé přehlídky a prezentace výsledků jako např. Design week, Design blok. Následuje shrnutí vzniku české edice časopisu, vazby na světové edice, jejího vývoje a rozvoje od původní francouzské verze. Krátce charakterizuje jednotlivé národní edice, hodnotí především jejich vizuální stránky. Tato kapitola je bohatě doprovázena obrazovými ukázkami jednotlivých národních vydání.

V další podkapitole se věnuje nejvýznamnější mezinárodní soutěži designérů - EDIDA (ELLE Decoration International Design Awards), která je přirovnávána k významu soutěže Oskarů pro filmový průmysl.

Následuje nejvýznamnější kapitola práce o České edici ELLE Decoration, její filosofii v souvislosti s platformou ED. Významným zdrojem informací této kapitoly jsou osobní rozhovory a internetová konverzace se současnou vedoucí vydání Evou Slunečkovou.

Podrobně se pak Marie věnuje obsahové a grafické proměně magazínu, porovnávání s dalšími časopisy podobného obsahu.

Následuje popis aktuální skladby obsahu ED, jednotlivé kategorie, které pak podrobněji vysvětluje. I tato část je poměrně bohatě doplněna obrazovým materiálem. Samozřejmostí je exkurz do redakce časopisu, jednotlivé funkce a jejich obsah. Asi nejpřírodnější jsou pak kapitoly, kde se zmiňuje o vzniku a skladbě jednotlivých článků a osobnostech, které je tvoří – redaktor, fotograf, stylist, také art director a editor. Rozvedením jsou pak rozhovory s jednotlivými fotografy. Pro náš ateliér je jistým vyznamenáním, že od počátku dosud v tomto časopise pracuje náš absolvent a úspěšný fotograf Petr Karšulín, dále Honza Zima, Magdaléna Vojteková, fotografické duo Karolína Matuškové a Lenky Glisníkové - Shotby.us.

Marie charakterizuje rozdíly v jejich přístupu a pracovních metodách, ale i osobních pocitech z rozhovorů. V této části vnímám porozumění autorky textu jejich fotografické práci.

Pro Marii Zdráhalovou byla významným impulsem a zdrojem mnoha kontaktů a informací její stáž v časopise ED. Zisk přátelských vztahů s některými spolupracovníky časopisu, a především s vedoucí vydání Evou Slunečkovou, pomohl dostat se do hloubky filosofie časopisu i k detailům produkce jednotlivých článků. Přílohou teoretické části Diplomové práce je přepis rozhovoru s Evou Slunečkovou, stylistkou Klárou Tománkovou a fotografem Petrem Karšulínem a se Shotby.us. Následuje přepis e-mailových odpovědí fotografa Honzy Zimy, Magdaleny Vojtekové. Z těchto rozhovorů je cítit vzájemná důvěra až přátelská atmosféra a vzájemný respekt, který přinesl diplomantce Marii Zdráhalové významné informace a hluboký vhled do problematiky.

Diplomová práce – její teoretická část je napsaná čtivým jazykem s porozuměním a zájmem o téma jejího výzkumu. Je výsledkem upřímného hledání a hlubokého zájmu o časopis ELLE Decoration, který by se mohl stát také jejím pracovištěm.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu \_\_2\_ %.**

Návrh klasifikace.....A - výborně .....

V Praze..... dne 6. 6. 2022.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|