

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/autor	Kristýna Šindelková					
Název práce	Analýza učebnic hudební výchovy na prvním stupni základní školy					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor/program	Učitelství pro 1. stupeň základní školy					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému		B				
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Věcná správnost výzkumných cílů	A					
Adekvátnost výzkumných metod vzhledem k výzkumným otázkám (druh výzkumu, výzkumné strategie, výzkumný soubor, použité metody a techniky zpracování)		A				
Bohatost získaných dat, adekvátnost zpracování dat, analýza dat a interpretace dat		B				
Splnění výzkumných cílů a formulace závěrů práce	A					
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<p>Odůvodnění hodnocení práce:</p> <p>Studentka se v práci zaměřila na analýzu učebnic hudební výchovy pro 1., 2. a 3. ročník základní školy. V rámci současné nabídky učebnic jsou jejich analýza a hodnocení bezesporu užitečné. Autorka se úkolu zhostila dobře a předkládá kvalitní práci. Čtenář má před sebou logicky členěný text, ve kterém je přehledně uváděn do problematiky.</p> <p>V teoretické části jsou nejprve popsány kontexty vzniku vyučovacího předmětu hudební výchova a jeho postavení v českém kurikulu základní školy. Dále pak představuje teoretické vymezení učebnice, její didaktickou rovinu a popisuje specifika učebnice hudební výchovy. Vše vhodně nejprve od roviny obecné, přes konkretizaci a vytyčení specifík potřebných pro tuto práci. Oceňuji zpracování kapitoly o učebnicích z hlediska výzkumu v ČR i v zahraničí, která pak slouží k finální konfrontaci vlastních výzkumných výsledků.</p> <p>Empirická část představuje kvantitativně orientované výzkumné šetření. Autorka provedla didaktické měření učebnic hudební výchovy podle metodiky prof. Průchy.</p>						

Analýza učebnic je dále doplněna strukturovaným interview s učiteli prvního stupně základní školy. Autorka dobře interpretuje výsledky výzkumu, objektivně hodnotí kvalitu analyzovaných učebnic a vhodně prezentuje názory, preference či hodnocení učebnic učiteli.

Z formálního hlediska neshledávám v práci zásadní chyby. Upozorňuji jen na nesrovnalosti v seznamu použité literatury, kde některé tituly nejsou citovány správně podle požadované normy (např. shodná chyba v citacích časopisů). Text má po stránce stylistické a gramatické drobné nedostatky, obsahuje některé neobratné formulace či překlepy.

Studentka prokazovala při našich konzultacích pečlivou přípravu, byla vidět její snaha a zápal pro problematiku. Viděla jsem také posun při odborných diskusích, což velmi oceňuji. Diplomová práce splňuje veškeré náležitosti tohoto typu práce a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Shrňte stěžejní limity Vašeho výzkumu.
2. S jakou učebnicí hudební výchovy byste chtěla pracovat Vy a proč?

Celkové hodnocení*

A					
---	--	--	--	--	--

Datum: 12. 5. 2022

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.