

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část

Jméno a příjmení studenta	Karolína Světlíková		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Návrh židovského náměstí v pohorelicích		
Oponent práce	Ing. arch. Jan Šárka		

Pro bakalářskou práci si její autorka vybrala velmi zajímavé místo, ke kterému má osobní vztah. Teoretická část směřuje od obecného popisu veřejných prostor ke konkrétním příkladům řešení náměstí. Dobrým referenčním příkladem je zejména náves Velké Polomy. Součástí je popis historie Pohorelic a její židovské čtvrti.

Práce je zpracovaná s pokorou a citlivostí k historii a potenciálu místa. Vytyčené principy návrhu jsou zcela správné. Upřednostnění lidí, zachování otevřeného prostoru, jasné a přehledné členění, zdůraznění přirozené pěší spojnice mezi částmi obce a půdorysu původní synagogy tvoří logický a dobře fungující celek.

Použití dlaždic s kamenivem z modrého skla s motivy z původní synagogy symbolizující rozpad židovské čtvrti i samotné synagogy je přesvědčivé, ale zároveň praktické využití prostoru nijak neomezuje. Spojení křehkého skla a betonu je zajímavé a rád bych se o samotném materiálu a jeho případné symbolice dozvěděl více. Zvýraznění obvodu synagogy, který je v současnosti možné znázornit jen částečně, dobře vyjadřuje množství stavebních proměn této části města a jeho pestrou historii.

Materiály povrchů jsou zvoleny vhodně vzhledem k zamýšlené funkci náměstí. Navržený mobiliář je jednoduchý, elegantní a modulární. Dobře doplňuje celkové výtvarné řešení, aniž by konkuroval sklobetonovým dlaždicím, které zůstávají dominantním prvkem. Také řešení zeleně je logické a přirozené. Nově navržené stromy chrání část náměstí před jižním sluníčkem a jednoduchý záhon s trvalkami odděluje prostor pro auta.

V některých aspektech práce Východní, jižní a západní strana náměstí je lemována domy, které jsou z většiny orientovány do náměstí. Vznikající novostavby překvapivě citlivě respektují měřítko původní zástavby a doplňují díry v urbanistické struktuře. Jako by tušily budoucí potenciál místa, své fasády otáčejí také do náměstí. Oproti tomu severní stranu náměstí tvoří spíše zahrady za domy, navíc většinou ohrazené poměrně vysokými ploty nebo zdmi. Autorka návrhu se situaci snaží zlepšit pomocí zeleně. Stálo by za zvážení, zda je nutné zachovávat původní okružní komunikaci a zda by nebylo vhodnější zrušit průjezd pro auta při severní straně. Místo navrženého parkoviště by bylo možné vymezit prostor pro dům, jehož funkce by se s náměstím vhodně doplňovala. Otázkou je, zda by auta mohla vyjíždět z náměstí v severovýchodním rohu na ulici Kostelní nebo v jihovýchodním rohu na ulici Dlouhou a zda by šlo parkoviště pro návštěvníky přesunout do jeho těsné blízkosti na ulici Dlouhá, kde již

nyní neformálně funguje. Plechová severojižní cestička napříč náměstím by pak možná nemusela končit ve zdi nebo mezi zaparkovanými auty.

Uvědomuji si, že takové úvahy mohou být nad rámec zadání bakalářské práce a stranou toho, na co se soustředí ateliér Prostorové tvorby. Přemýšlet nad dopravním řešením širšího centra a zkoumat majetkoprávní vztahy v území jistě nebylo hlavním cílem práce. Její těžiště je v připomenutí důležité historie a identity místa a vytvoření příjemného a atraktivního prostoru, který umožňuje konání různých kulturních akcí. A to se povedlo.

Návrh klasifikace A - výborně

V Brně dne 31. 5. 2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte