

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Zuzana Ondrušíková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Velikáni italské módy a designu		
Oponent práce	Akad.mal. Marie Borošová		

Diplomová práce BcA. Zuzany Ondrušíkové se v teoretické části zabývá průřezem italskou historií, hledáním kořenů identity italského módního naturelu a je kvalitním zdrojem informací pro designérskou část diplomové práce. Inspiračním zdrojem byla pro ni kolekce D&G Primavera Estate 2021, její ideje a téma techniky patchworku.

Praktickou část tvoří kolekce dámské obuvi a kabelek s podmanivým názvem „La Dolce Vita“. Autorka se v ní inspirovala poznatky z teoretické části práce a uplatňuje vlastní pocity z pobytů ve slunné Itálii.

Z kolekce sálá atmosféra života pod žhavým nebem, šťavnatost a zpěvnost italštiny níže položených hlasů expresivních Italek. Lehkost, švih, nadsázka, lehká koketerie, sexappeal, nespoutaná radost, a především precizní zpracování charakterizují celý soubor práce.

Elegantní siluety obuvi jsou vygradované kombinací materiálů, kde se autorka neostýchá odvážně kombinovat barvy i různé typy dezénů a materiálů.

Na základě inspirace kolekcí D&G jsou modely realizovány technikou patchworku. Použity jsou luxusní textilní materiály, často zbytkové, což opět plně odpovídá záměru autorky skloubit šetrnost a dnes by se řeklo udržitelnost s řemeslnou dokonalostí.

Kolekce je složena ze tří částí. První část pod názvem „Moda Milano“ tvoří dva modely lodiček a kabelka. Elegantní siluetu obuvi podtrhují, jako u všech modelů kolekce, nádherně modelované podpatky z bukového dřeva, které dodávají obuvi luxusní dojem. Stejně působí i lehké, elegantní madlo kabelky, která sama o sobě kontrastuje svou mohutnější proporcí graciézním lodičkám.

Druhou část – „Citta Romantiche“ – tvoří kabelka a otevřené lodičky, které díky volbě dezénů a barevnosti dýchají romantickou atmosférou umocněnou lehkou elegantní siluetou. Škoda, že to již nelze říci o kabelce, která, na rozdíl od šarmantní obuvi, působí těžkopádně jak proporcí, tak zpracováním. Kvalitní materiál tady ztrácí svůj potenciál.

Třetí částí je „Sicilia sfrenata“. Model obuvi a doplňku hýří kontrastními živými barvami a vzory. Lehkost sandalety s rozpustilým vázáním a šátkem odráží temperament jihu Itálie. Stejně jako ostatní části kolekce i tyto modely vypovídají o autorčině nadšení a radosti z práce.

V předložené diplomové práci oceňuji euforii, náboj, který kolekci dává křídla, odvahu pracovat s barvami a růzností vzorů i materiálů, a především perfektní řemeslné zpracování.

Celá práce se točí kolem Itálie a italského módního designu. Italové mají snad v genech, že dokáží s minimem prostředků vytvořit design, který ohromí, překvapí, potěší, dobře naladí. I kdyby něco mělo chybět k dokonalé funkčnosti, musí mít nezaměnitelnou „jiskru“.

V tomto duchu je vytvořena i velmi zdařilá kolekce BcA. Zuzany Ondrušíkové.

Návrh klasifikace A - výborně

V Uherském Hradišti dne 2.6. 2022

Akad.mal. Marie Borošová

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte