

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Barbora Němčická					
Název práce	Současné umění jako inspirace pro výtvarné činnosti dětí v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor/program	B0112P300001/Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu	A					
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu		B				
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Spolupráce s vedoucím práce	A					
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>V praxi mateřských škol není zcela běžné, aby učitelé cíleně využívali současné umění jako inspiraci pro výtvarné činnosti. Platný kurikulární dokument dává učiteli pouze rámec vzdělávání, konkretizace prostředků, kterými mají být očekávané cíle naplněny, jsou v kompetenci učitelů konkrétních mateřských škol. Autorka práce proto zkoumá možnosti, které rámcový vzdělávací program nabízí v kontextu využití prvků současného umění v předškolním vzdělávání. Zamýšlí se nad rolí umění ve vzdělávání i životě jedince, poukazuje na nabídku galerijní edukace a její zacílení na předškolní vzdělávání, které se může stát inspirací i pro práci s uměním v mateřské škole. Oporou jsou jí odborné poznatky uvedené v teoretické části, které jsou věnované formativní roli umění, předškolnímu vzdělávání i specifikům výtvarného projevu dítěte, která by měla být respektována při koncipování obsahu výtvarných činností. Aplikační část bakalářské práce vychází z prvků tvorby vybraných umělců. Můžeme konstatovat, že</p>						

jsou pro děti přitažlivé, inspirativní, protože podněcují k výtvarným experimentům, hledání vlastní cesty originálního řešení úkolu. Představené činnosti umožňují dětem na společném díle spolupracovat, komunikovat. Vznikají tak i velkorysá díla inspirovaná např. videozáznamy umělecké tvorby. Doporučila bych hledat pro motivaci tvorby méně konvenční náměty, ztvárněním draka se děti věnují téměř každoročně. Oceňuji reflexe studentky, která se podrobně průběhem tvorby zabývá a hledá na základě analýzy situací alternativní řešení.

Otázky k obhajobě:

1. Zprostředkovala jste dětem i další příklady současného umění, které by se mohly stát inspirací pro jejich tvorbu?
2. Mají děti dané mateřské školy možnost navštěvovat programy galerijní či muzejní edukace? Využívá mateřská škola i jiné příležitosti, při nichž se mohou děti setkávat s kulturou a uměním?

Celkové hodnocení*

B

Datum: 17. 5. 2022

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.