

Stanovisko školitele k disertační práci

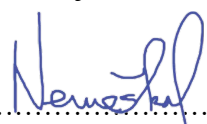
Jméno a příjmení studenta	MgA. Juraj Ondruš
Studijní program	Výtvarná umění
Obor	Multimédia a design
Forma studia	kombinovaná
Název teoretické části práce	<i>Etická dilemata střihové skladby v současném slovenském dokumentárním filmu</i>
Název praktické části práce	<i>Niečo naviac</i> (2018, R: Palo Kadlecík, Martin Šenc)
Školitel	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.

Doktorand Juraj Ondruš si pro svůj disertační výzkum stanovil nesnadný úkol. Tím je pokus o dekonstrukci etických rozhodovacích procesů, kterým střihačky a střihači při postprodukcí dokumentárních filmů opakovaně čelí. Jelikož se většinou jedná o plně či alespoň částečně automatická rozhodnutí, jež obvykle nepodléhají okamžité ani pozdější zpětné vazbě, vnímám celkově psaní textu a množství na něj navazujících aktivit doktoranda za velice potřebné a pro možnost dalšího rozvoje oboru (nejen) střihové skladby skutečně důležité!

V rámci úvodních kapitol DSP doktorand přehledně představuje nejen čtyřletý vývoj zkoumaného tématu od prvotních rešerší až po finální teoretický model, ale také tím poodhaluje svůj vlastní tvůrčí, osobnostní i myšlenkový růst, jímž během daného období prošel. Nedílnou součástí teoretických úvah je také snaha o legitimizaci střihové skladby v dokumentárním filmu jako (především!) etického procesu. Přestože se samotný autor práce pasuje spíše do role praktikujícího střihače, s často náročnými filosofickými koncepty se potýká velmi statečně. Snaha o maximálně praktické využití některých myšlenek tak sice vede na některých místech k jejich zjednodušení či nadinterpretaci, vzhledem k potřebám doktoranda i jeho práce je to však dle mého názoru plně legitimní. Pozitivně hodnotím také realizaci množství rozhovorů se slovenskými střihačkami a střihači dokumentárních filmů či organizaci workshopu pro studenty a absolventy na téma etických dilemat ve střihové skladbě. Zde nutno říci, že aplikace vytvořeného teoretického konstrukt (tabulky) na etická dilemata zpovídaných střihaček a střihačů v analytické části práce ukazuje na jisté limity modelu pro možnost dekonstrukce rozhodování jiných (do hry tu vstupují faktory jako pravdivost a upřímnost výpovědí, celistvost poskytnutých informací apod.). Jeho nesporný přínos se však plně vyjevuje při aplikaci na vlastní etická dilemata, a to jak v kontextu dekonstrukce rozhodování Juraje Ondruše při střihové skladbě praktické části DSP *Niečo naviac*, tak při dosazování čtenářových vlastních zkušeností do vytvořené tabulky. A právě v možnosti osobní dekonstrukce zažitých či aktuálních rozhodovacích procesů (a v poodhlaení možností jiných pohledů na jejich řešení) u aktivního čtenáře-střihače tkví dle mého názoru zásadní přínos předložené práce!

Disertační práci Juraje Ondruše na téma *Etická dilemata střihové skladby v současném slovenském dokumentárním filmu* tímto doporučuji vážené komisi k obhajobě.

Ve Zlíně dne 17. 4. 2022


.....
doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.