

Kolekce svrchních oděvů pro současnou matku

Daniela Kučerová

Bakalářská práce
2022



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Design oděvu

Akademický rok: 2021/2022

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Daniela Kučerová**
Osobní číslo: **K17040**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Design oděvu**
Forma studia: **Prezenční**
Téma práce: **Kolekce svrchních oděvů pro současnou matku**

Zásady pro vypracování

1. Teoretická část

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací k zadanému tématu, obrazová příloha, vlastní závěry v minimálním rozsahu 20–25 normostran. Řešení je doplněno kresebnými návrhy. Práce se zabývá mateřskou módou, hledá nový a inovativní přístup k této problematice.

2. Praktická část

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů v počtu 5–7 modelů. Praktická část vychází z poznatků v teoretické části a zpracovává oděvy pro současnou matku, které jsou skladné, praktické a funkční. Práce je doplněna o dokumentační fotografie z procesu tvorby, módní fotografie, popřípadě krátké promo video. Rozsah práce: minimálně 40 normostran. Formát A4. Práce bude odevzdána ve 2 stejnopisech v pevné vazbě (1 může být v kroužkové vazbě). Součástí předané písemné práce bude dodání elektronické verze bakalářské práce na Flash disku, který bude taktéž obsahovat samostatné fotografie v tiskové kvalitě z praktické části bakalářské práce. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formát pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

- PACHMANOVÁ, Martina. Civilizovaná žena: ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2021. ISBN 978-80-88308-29-4.
- LENDEROVÁ, Milena. K hříchu i k modlitbě: žena devatenáctého století. Vydání druhé, v Karolinu první, přepracované. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2016. ISBN 978-80-246-3540-8.
- LIEDLOFF, Jean. Koncept kontinua: hledání ztraceného štěstí pro nás i naše děti. Praha: DharmaGaia, 2007. Nová éra. ISBN 978-80-86685-79-3.
- LIPS, Hilary. A New psychology of Women: Gender, Culture, and Ethnicity. Waveland Press, Inc., 2017. ISBN 978-1-4786-3188-0.
- DAVIS, Angela. Modern Motherhood: Woman and Family in England, 1945-2000. Manchester University Press, 2012. ISBN 978-0-7190-8455-3.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Alice Klouzková, Ph.D.**
Ateliér Design oděvu

Datum zadání bakalářské práce: **1. listopadu 2021**

Termín odevzdání bakalářské práce: **20. května 2022**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2021

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použítou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: 20.5.2022

Jméno a příjmení studenta: DANIELA KUČEROVÁ

ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá mateřskou módou a hledá nový a inovativní přístup k této problematice. Cílem práce je vytvořit oděv pro současnou matku, který bude skladný, praktický a funkční. Inspiračními zdroji při tvorbě kolekce jsou různé přístupy k nošení a ochraně dětí v rozsáhlejších etnických skupinách celého světa. Výzkum tradičních i současných prvků je aplikován při tvorbě současných svrchních oděvů a vytvoří tak funkční kolekci reflektující život s malými dětmi.

Klíčová slova: nošení v etnických skupinách, kontaktní mateřství, mateřská móda, žena, nošení dětí

ABSTRACT

The bachelor thesis deals with maternity fashion and seeks a new and innovative approach to this issue. The aim of the work is to create clothes for the nowadays mother, which will be compact, practical and functional. The sources of inspiration for creating the collection are different approaches to carrying and protecting children in larger ethnic groups around the world. Research into traditional as well as contemporary elements is applied in the creation of nowadays outerwear and thus creates a functional collection that reflects life with young children.

Keywords: babywearing clothing, contact motherhood, motherhood fashion, woman, babywearing

Děkuji MgA. Ph.D. Alici Klouzkové za vedení bakalářské práce, její rady, pozitivní vedení a pochopení.

Děkuji své mamince.

Děkuji Martinovi.

Děkuji mé dceři Lei.

Bez jejich pomoci, pochopení, víry a donucení k návratu do školy by tato práce nevznikla.

Děkuji babičkám za pomocnou ruku a Erice za rady.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

OBSAH	7
ÚVOD	8
I. TEORETICKÁ ČÁST	9
1 RŮZNÉ ZPŮSOBY NOŠENÍ DĚTÍ	10
1.1 NOŠENÍ DĚTÍ V ETNICKÝCH SKUPINÁCH.....	11
1.2 NOŠENÍ DĚTÍ V EVROPĚ	21
1.3 NÁVRAT NOŠENÍ VE 20. STOLETÍ.....	23
2 PROMĚNA ŽENY PŘI PÉČI O DÍTĚ	25
2.1 21. STOLETÍ.....	25
3 CO ŽENA POTŘEBUJE ŘEŠIT PŘI NOŠENÍ	33
3.1 Nosící POMŮCKY.....	33
4 ODĚV PRO NOŠENÍ	39
II. PRAKTICKÁ ČÁST	48
5 KOLEKCE	49
6 PROCES TVORBY	53
6.1 BUNDY.....	53
6.2 VESTY.....	58
7 LINE UP	63
8 POPIS MODELŮ	64
III. PROJEKTOVÁ ČÁST	75
9 FOTODOKUMENTACE	76
ZÁVĚR	99
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	100
SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ	101
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	104
SEZNAM OBRÁZKŮ	105
SEZNAM PŘÍLOH	114

ÚVOD

Mateřství má mnoho podob. Umí být krásné, radostné, plné naplňujících zážitků, ale stejně tak občas i frustrující až vyčerpávající. Toto specifické životní období se pro mnohé stává základním kamenem pro spousty každodenních i budoucích rozhodnutí. Není divu, že se tak v určitém pohledu stalo i námětem pro téma této bakalářské práce, která má za cíl prostudovat literaturu zabývající se nosícími pomůckami pro děti v různých etnických skupinách po celém světě. Poukazuje též na primární potřebu a praktičnost nošení dětí s návazností na současné techniky, která se zakládá na odvěké znalosti našich předků. Při vytváření vlastní oděvní kolekce s osobitým a nadčasovým designem byl kladen důraz na praktičnost a funkčnost svrchních oděvů, jenž vychází z poznatků, tipů, doporučení a vlastních zkušeností s nošením dětí. Nositelka každého z oděvů této kolekce může být tak v pozitivním směru terčem zraku kolemjdoucích a zároveň jak ona, tak i její potomek jsou oba chráněni před případnými nezmarnými počasí vzhledem k možnosti rychlé modifikace oděvu z hlediska adaptace pro nosičku s dítětem i pro sólo nošení. Kolekce částečně navazuje na dříve zpracovanou klauzurní práci, která se též zabývala tematikou mateřství ve smyslu návržení vizuálně maskujícího potisku a jeho aplikaci na oděvu do míst, kde dochází k nadměrnému ušpinění materiálu při nošení dětí v nosičce.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 RŮZNÉ ZPŮSOBY NOŠENÍ DĚTÍ

Nošení dětí na matčině těle je nedílnou součástí člověka již od počátku populace.

Dle Liedoloffové a lékařských studiích je potvrzeno, že neustálá přítomnost dítěte v matčině blízkosti, zejména na jejím hrudníku, kde může poslouchat tlukot jejího srdce, její hlas, stejně plně jako v prenatálním životě, plně podporuje klid a zdravý vývoj dítěte. Dříve tato práce a potřeba spočívala na dětech, ne na rodičích, zda se potomek udrží a zůstane v matčině blízkosti.¹

“Když se naši předci ještě pohybovali po všech čtyřech a měli chlupy, bylo to miminko, které se drželo srsti a udržovalo tak spojení matka — dítě. Závisel na tom jeho život.”²

Po ztrátě a evolučním vývoji byly matky odkázány na sebe, jejich vlastní sílu a vlastní iniciativu v péči a nošení a udržení dítěte naživu, jelikož novorozenec byl ochuzen o své smysly pevného úchopu k matce, po kterých zbyly jen základní instinkty, které jsou zachovány jen v prvních týdnech života. Po evoluční ztrátě je novorozené dítě zcela odkázáno na péči své matky již od prvních chvil po porodu, i když je hojně prohlašováno, že si maminka volí zda bude nebo nebude nosit své dítě. Avšak opačným rozhodnutím se matka může ochuzovat o okamžiky s dítětem.³

Již v pravěku zhruba 10 000 let před naším letopočtem, kdy začíná náš civilizační postup, lidé přicházeli na nové užití věcí. Lovili, sbírali a později farmařili. Měli tak plné ruce práce a nebylo tudíž v silách matky neustále pečovat a hlídat své děti, kterým hrozilo neustále nebezpečí z okolního světa. Matky tak začaly hledat nová řešení, jak si uvolnit ruce pro hledání potřebného jídla či úkrytu a jak si zajistit bezpečné přežití i svých potomků. Nacházely smysl ve využití vlastního těla a možností, které v dané době měly ke zpracování materiálů a k potřebným pomůckám svazu dítěte na tělo. V počátcích malé děti pravděpodobně připevňovaly na tělo pomocí popruhů z kůží. Matky tak měly své dítě neustále při sobě a zároveň mohly volné ruce využít pro sběr plodin, různou práci nebo přenos věcí při cestování. Později s vynálezem tkaných látek se využívalo nových materiálů k ovíjení těla a spojování různých materiálů z více míst. Jednoznačně tak začalo období, kdy se dětská nosítka a jejich spojení s oděvem rodiče stala nedílnou součástí života v mnoha kulturách. Nošení dětí se vyvinulo z přirozené lidské a mateřské potřeby nechat

¹LEIDLOFFOVÁ, Jean. Koncept kontinua: Hledání ztraceného štěstí. 2007

² Tamtéž str 53.

³ Tamtéž str 53.

si svého potomka u sebe, mít ho co nejvíce na blízku, starat se o něj a chránit ho před případným nebezpečím po staletí lidské existence. V různých místech a kontinentech naší planety se postupně vyvíjely různé variace nosítek, šátků a jejich uvázání, které se mnohdy i lišily v nepatrných detailech i značných obměn. Mezi jednu z nejrozšířenějších a nejstarších pomůcek pro nošení dětí je považován šátek. V této práci je představeno jen několik typů nosítek, šátků a jejich úvazů typickými pro určitou lokaci etnických kultur. Stejně tak pracuje i se spojením nosících pomůcek s mateřstvím v každodenních povinnostech ženy.

1.1 Nošení dětí v etnických skupinách

Původní obyvatelé Ameriky

Podle Jennifer Lee⁴ domorodé kmeny Ameriky a Kanady své děti nosily v takzvaném tikanaganu. Tikanagan je tradiční způsob nošení dětí v látkové zavinovačce, která se připevňuje k dřevěné podložce, jenž se následně přivazuje matkám na záda. Není určená jen přímo k nošení, využívá se mimo to i na odklání dětí místo postýlky. Děti se v něm zavěšují na háček v jejich domově nebo na různá místa venku na strom, zatímco matka pracuje na poli. Dítě je tak perfektně chráněno a v bezpečí. Podložka ze dřeva může být různě ornamentálně zdobená kmenovými ornamenty a dědí se v rodinách z generace na generaci. Nezbytným doplňkem a funkčním oděvem domorodých žen je amauti. Jedná se o doplněk svrchního oděvu, nejčastěji dlouhý kabát ze zvířecí kůže, který byl nošen z důvodu změn počasí a potřeby chránit sebe i své dítě před vlivy počasí. Byl opatřen velkou kapucí a otvorem na zádech matky, aby si své dítě mohla neustále nosit u sebe.



Obr. 1 Dítě v Tikanaganu⁵



Obr. 2 Amauti⁶

⁴LEE, Jennifer. Today's Parent.

⁵ Native American Cradleboards: Dostupné z: <http://www.native-languages.org/cradleboard.htm>.

⁶ Babywearing Amauti Greenland. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/babywearinggreenland/>.

Mexiko a Guatemala⁷

Mezi jednu z nejrozšířenějších pomůcek u žen v Mexiku a Guatemale patří neodmyslitelně ovinovací popruhy. Lze je nazývat i šálami, popřípadě šátky zvané rebozo. Tyto šátky se používají nejen k nošení potomků, ale ženy je využívají jako důležitý prvek jejich denního oděvu a života. Mezi světoznámou ženu nosící rebozo byla i Frida Kahlo, která jej měla neustále při sobě. Rebozo doprovází ženu většinou ve všech etapách života s dětmi i bez dětí. V denním životě se využívá k přenášení nejrůznějších předmětů, nákupu, k práci na poli, kdy je chrání před sluncem či nepřízní počasí. V těhotenství pak slouží jak pro zakrytí těhotenského břicha, jelikož šála je dostatečně dlouhá pro ovinutí, tak i pro jeho podporu. Značně tak pomáhá v pozdějších měsících, kdy je vyšší hmotnost matky zejména v břišní oblasti na těle znatelná. Další situací pro jejich využití je i samotný porod, kdy jej ženy užívají k podpoře v různých polohách. Po přivedení dítěte na svět je zásadním funkčním prvkem v mateřství. Rebozo je známo i díky práci Barbary Wishingrad a jejímu projektu Rebozo Way, díky kterému se praktiky domorodých obyvatel o nošení dětí rozšiřovaly do moderních kultur.



Obr. 3 Rebozo⁸



Obr. 4 Rebozo – úvaz na zádech⁹

⁷ ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies.

⁸ SENTÍES, Eugenia. Madre con rebozo. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/89016530113966009/>

⁹ NeoMexicanismos. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/386183736807745049/>.

V Peru a Bolívii¹⁰ zase převládá pro nošení dětí šátek. Místo tašek a batohů používá řada žen speciální šátek nebo kus látky zvanou manta. Je rozšířena po většině And a jde koupit skoro na každém místě a trhu téhle oblasti. Jedná se o tkaný kus látky, nejčastěji nesoucí vzory a symboly starých Inků. Nejrozšířenějším materiálem na výrobu manty je vlna z alpak, která je tak i jedním z nejpoužívanějších materiálů té oblasti. Manta má tvar velkého obdélníku z tkané textilie, který se při používání překládá na polovinu a svazuje uzlem na hrudi. Navíc nejde výhradně o ženský doplněk, ale objevuje se i na mužích, což z něj dělá unisexový prvek. Jeho využití v každodenním životě je tak téměř neodmyslitelné. Lidé jej nosí do práce, přenášejí nejrůznější věci, jídlo, dříví, nákupy, seno a maminky hlavně své malé potomky. Dítě je nesené na zádech matky, během výkonu její práce a při denních činnostech.



Obr. 5 Manta¹¹

Tahiti

Rose Marion¹² však píše i o dalších zemích našeho světa. V zemích, jako je Tahiti, jsou pareo oblíbenou pomůckou pro nošení dětí, někdy nazývané i jako Sarong. Jedná se o obdélníkový kus látky, který se ovinuje kolem těla. Má mnoho využití. Tahitské ženy jej nosí jako běžný oděv, čímž jsou zavinovací sukně, nebo hojně pro nošení potomků. Pro upevnění dítěte se užívají buď klasické uzly nebo jsou známé podoby i s kovovými kruhy na protahování.

¹⁰A Different Way to Carry Things: The Andean “Manta”. Dostupné z: <https://daspetravel.com/popularity-of-peruvian-mantas-in-andes/>.

¹¹ Woman Carrying Child in Peru. Dostupné z: <https://www.entouriste.com/lake-titicaca/woman-carrying-child-in-peru/>.

¹² ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies. MarionRose, Ph.D. Certified Mentors

V dnešní době je Pareo známé jako ovinovací letní sukně a mnoho žen ji využívá po celé zemi jako praktický doplněk k plavkám.



Obr. 6 Sarong¹³

Ekvádor

Obdobné nošení je i v Ekvádoru, kde se nosící pomůcka nebo šátek nazývá otavalo. Ženy jej opět využívají i v běžném životě, pro sklizeň ovoce, nákupy ale hlavně pro nošení dětí. Děti se zde tradičně přivazují hlavně na záda. Jedná se tkaný, buď barevný nebo jednobarevný, čtvercový nebo trojúhelníkový kus látky přivazující se na tělo.

Borneo

V oblasti Bornea, kde se nacházejí kmeny jako kayan a kenyah, se pro nošení dětí tradičně používá po domácky vyrobené nosítka, které je už po generace vyplétáno z ratanu jakožto nejběžnějšího tuzemského materiálu. Tato nosítka se zdobí vícebarevnými korálovými vzory, vyšívanými vzory leopardů, zoborožců a draků, nebo jej také mohou zdobit malby. Vyskytují se i amulety v podobě medvědích drápů, leopardích zubů nebo lesklých plíšků, které sloužily k duchovní ochraně takto nošených dětí. Principy ochrany a zdobení jsou zachovány do dnešní podoby především proti možné novorozenecké úmrtnosti.¹⁴

¹³ DearBaby: How To Carry Your Baby With A Sarong. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=PK2JzOJkCg8>.

¹⁴ ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies. MarionRose, Ph.D. Certified Mentors

Obr. 7 Borneo¹⁵Obr. 8 Borneo – typ bez šály¹⁶

Indonesie

Selendangové závěsy je název pro pomůcku pro nošení dětí z oblasti Indonésie. Může se vyskytovat jako běžná část oděvu dospělých třeba jako sukně nebo dokonce šaty. Hlavním účelem je však ovinutí dětí a připevnění na matčino tělo nebo jiného nositele. Kusy látky nebo šály jsou dlouhé, tenké tkané a po umístění dítěte se uvazují přes jedno rameno.

Papua Nová Guinea

Zdejší obyvatelé zvaní Ipili používají k nošení svých dětí poněkud netradiční zpracování nosící pomůcky. Dala by se popsat jako síťovaná šitá taška, která se nazývá bilum. Nosí se pomocí popruhu kolem čela matky nebo i otce a dítě se upevňuje buď na přední nebo zadní straně těla rodiče. Bilum se objevuje v mnoha velikostech a používá se opět i k přenášení věcí nebo plodin. Dříve se tyto tašky vyráběly z přírodních vláken ze stromů. Dnes se setkáme i s formou z chemických vláken. Taška je ve spodní straně podšitá a vypořádovaná buď kusem látky nebo listy, aby byla měkká pro miminko. Zda je však tato podoba nošení pro rodiče či dítě pohodlná, prameny neuvádějí. Je možno se setkat s variantou bez barviv v přírodním zbarvení či barevnou s případnými ornamenty jako zdobení.¹⁷

¹⁵ MATE, John. Mother with ear lobe decoration and with child in pouch. Apo Kyan 1989. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/18929260915293200/>

¹⁶ BOLWIDT, Erwin. Kayan or Kenyah woman with baby in traditional carrier. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/26599454020959714/>

¹⁷ ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies.

Obr. 9 Bilum¹⁸Obr. 10 Dítě spící v bilum¹⁹

Indie

Hlavním nosícím prvkem jsou šalové části ženina sáří, do kterých se dítě uváže. Dále se může dítě vložit do vaku z tkané textilie, která je připevněna na holi. Obyvatelé vyšších kast tohle nošení nepreferují. Děti uvázané přímo u sebe tak nosí jen lidé z nižších kast.²⁰

Obr. 11 Dítě v sáří²¹Obr. 12 Dítě ve vaku²²

¹⁸Vintage photos celebrate mothers around the world. Dostupné z: <https://www.nationalgeographic.com/photography/article/mothers-day-vintage-photos-children-family-culture>

¹⁹ARMITRAGE, Candi. Baby in bilum. Dostupné z <https://cz.pinterest.com/pin/2181499797045145>

²⁰ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies.

²¹Miller, Barbara. Babywearing in India.

Dostupné z <https://www.pinterest.es/pin/457889487098170864/>

²²Cultural Babywearing – traditional baby carriers. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/>.

Afrika a Keňa

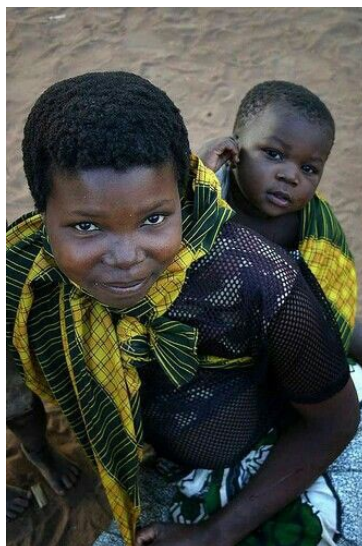
Kanga, pagne či kikoy je několik různých názvů pro jednu a tutéž věc z oblasti Afriky. Jedná se o obdélníkový kus látky s pevnými okraji, který nahrazuje mužům i ženám něco jako v naší podobě používaná pracovní zástěra. Dva stejné kusy látky, která se kupují v páru se nazývá doti. Pár se někdy rozděluje mezi dva přátele nebo rodinu. Každý z páru pak má identickou kangu a vzniká tím tak pomyslné rodinné propojení. Může se tak díť, ale nemusí, jelikož jsou i způsoby pro připevňování dětí s variací jak dvou, tak i jen jedná z kang. Kanga dále chrání oděvy nositelů před ušpiněním a nadále se využívá pro nošení potomků a upevňování věcí na hlavu. V minulosti si obyvatelé nechávali šály potisknout důležitými svahilskými výroky.²³

Mosambik a Jižní Afrika

V Mosambiku se používá obdobné zpracování látky jako v Keni. I jeho využití je velmi podobné. Odlišuje je pouze jejich název a způsob, jakým uvazují své potomky. V oblasti Mosambiku lidé nazývají svůj šátek capulana. Dítě je v něm vázáno na boku matky, zatímco šátek je zauzlen na jejím ramenu a vede mezi prsy jako popruh. V Jižní Africe jsou principy skoro stejné, jen se látka při vázání dětí ovíjí kolem těla a upevňuje zastrčením v podpaží. Děti se přivazují výhradně na záda.



Obr. 13 Keňa²⁴



Obr. 14 Mosambik²⁵



Obr. 15 Jižní Afrika²⁶

²³ ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies.

²⁴ Cultural Babywearing – traditional baby carriers. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/>.

²⁵ Tamtéž.

²⁶ Tamtéž.

Asie

V Číně, Vietnamu, Laosu i Tibetu se používají nosítka zvaná mei tai. Pochází původem z Číny a existují již celá staletí. Jejich forma zůstala do dnešních dob skoro nezměněna. Mei tai se objevují buď s jedním nebo dvojím popruhem a mají tvar čtverce. Jde spíše o prostý doplněk a dříve jej používaly ženy výhradně při práci na polích. Oproti nosítku zvaném hmog, jsou však mei tai obvykle krásně ručně vyšíváné. Hmog jsou poněkud užší oproti a jsou spíše obdélníkového tvaru. Výšivku obvykle vyrábí ještě nenarozenému vnukovi jeho babička jako přání k jeho krásnému a dlouhému životu.



Obr. 16 Děti s mei tai²⁷



Obr. 17 Mei tai²⁸



Obr. 18 Hmog Veitnam²⁹

Japonsko

V Japonsku se objevují nosítka podobná mei tai, ale opět mají užší formu. Jsou vytvořena z neúplného čtverce, po jehož stranách jsou popruhy, které se nasadí na ramena obdobně jako při používání batohu. Nosítko nese název onbuhimo. “Onbu” se překládá jako záda a “himo” jako popruh. Dříve se dítě uvazovalo pod kimono k nositeli nebo matce a popruh mimo se vedl přes kimono, ke kterému byl upevněn. Při výpomoci v domácnosti často nosil starší sourozenec svého mladšího.³⁰

²⁷ Vintage Mei Tai. Dostupné z: <https://www.hipababy.com.au/blog/vintage-mei-tai-meh-dai-part-1#/>.

²⁸ Tamtéž

²⁹ VIRELLA, Daniela. Hmong children.

Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/19632948359031027/>

³⁰ Onbuhimo History. Dostupné z: <https://2lambie.com/pages/onbuhimo-history>.

Obr.19 Onbuhimo pod kimonem³¹Obr. 20 Současné onbuhimo³²

Korea

Vágrová³³ tvrdí, že v oblasti Korei se objevuje nosítka s názvem Podogei. Má tvar připomínající zástěru nebo zavinovací sukni. Podogei je rozdělena ve předním díle na dvě části. Vrchní část od pasu nahoru je používána jako zádová část pro oporu dítěte a je opatřena dlouhými popruhy pro uvazování. Druhá spodní část předního dílu je bez popruhů a chrání rodiče podobně jako zástěra. Rodič se do své části také může zavinout.

Obr. 21 Podogei – dřívější podoba³⁴Obr. 22 Podogei – dnešní podoba³⁵

³¹ Girl carrying baby. Dostupné z: <https://thekimonogallery.tumblr.com/post/42184701739/girl-carrying-a-baby-late-19th-century-japan-by>.

³² Onbuhimo Baby Carrier. Dostupné z: <https://www.pinterest.it/pin/52354414403905069/>.

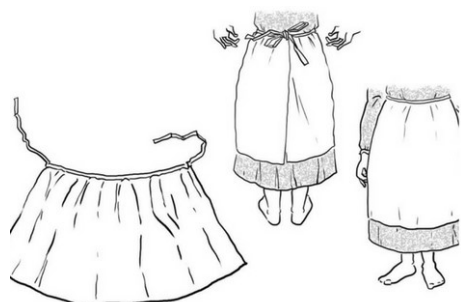
³³ VARGOVÁ, Helena. Nošení ve světě.

³⁴ Korea, 1911 [online]. Dostupné z: <https://www.pinterest.it/pin/2251868550833114/>.

³⁵ Podaegi 'Korean baby sling. Dostupné z: <http://mystickorea.blogspot.com/2012/03/podaegi-korean-baby-sling-emerging-as.html>.

Rusko

O Rusku se Vágrová³⁶ zmiňuje, že ženy opět využívaly částí svého každodenního oděvu. Jednalo se o pracovní zástěry zvané podol. Podol měl dlouhé vázací popruhy o délce okolo 170 cm, díky kterým bylo možné k sobě uvázat miminko. Dalším kusem oděvu z oblasti Ruska ale i Rumunska, ve kterém nosili zdejší obyvatelé své děti, byl rushnik. Jednalo se o dlouhou vyšívanou šálu, kterou si maminka sama vyšívala před narozením jejího děťátka.



Obr. 23 Sukně Podol³⁷



Obr. 24 Sukně podol s dítětem³⁸



Obr. 25 Rushnik³⁹

Švédsko a severské země

O nosících doplňcích v severských zemích pojednává Rose Marion⁴⁰, kde se rozvíjely pomůcky pro nošení dětí podobné dnešním batohům přes rameno. Nazývaly se bog nebo beog. Vyráběly se z kůže a do popruhů se vyřezávaly tradiční místní ornamenty. Dítě

³⁶ VARGOVÁ, Helena. Nošení ve světě.

³⁷ Tamtéž.

³⁸ Tamtéž.

³⁹ Tamtéž.

⁴⁰ ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies.

se prvně zabalilo do něčeho teplého jako například do ovčí vlny, poté se vložilo do bogu a nakonec dalo na rameno. Žena dítě nosila u sebe nebo jej někam zavěsila.



Obr. 26 Norská žena⁴¹



Obr. 27 Kožená nosící pomůcka⁴²

1.2 Nošení dětí v Evropě

Historie nošení dětí ve Střední Evropě není tak bohatá, a tak plná jako v jiných kulturách. Zajímavé je, že stejně tak i ve vyspělejších státech jako je i Amerika, bylo nošení dětí obecně upozaděno a děti odsunuty z každodenního dění a života rodičů. Jednu z mála zmínek nacházíme až teprve v období 19. století v Německu. Postupným návratem nosítek se stává až druhá polovina 20. století. Hojný rozmach pak nastává až po roce 2000, kdy se dostávají i do našeho společenství a blíže i k českým matkám.

Při otázce ohledně počátků nošení dětí v Evropě včetně našich zemí lze navázat na tvrzení z knih Lenderové⁴³, které se věnují této problematice a tématu. V Evropských zemích a na našem území již od vlády Marie Terezie byl doporučován zdravý styl pro malé děti a stejně tak častý pobyt na čerstvém vzduchu. Děti arcivévodkyně byly příkladem pro všechny vyšší vrstvy a měšťany. Převratným vynálezem poloviny 19. století byl tragmantel, jenž byl dlouhý vatovaný plášť bez rukávů, s límcem a kapucí, který se navlékal na peřinku.⁴⁴ Můžeme se setkat s názvy také jako kindermantel nebo hockmantel. Ve své

⁴¹ En kvinna med en baby på ryggen. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/90635011241198409/>.

⁴² AUKTIONSBYRÅ, Dalarnas. Traditional scandinavian baby carrier Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/370843350562645179/>

⁴³ LENDEROVÁ, Milena. K hříchu i modlitbě: Žena devatenáctého století.

⁴⁴ Tamtéž str. 49

době nošení dětí převládalo na území Německa, zatímco v oblasti Anglie ženy využívaly raději kočárky. Bergstermannová⁴⁵ popisuje tragemantel jako většinou dvouvrstvý dlouhý kabát. Do vrchní vrstvy se zavinovalo dítě a spodní vrstva měla zahřívat nositele, jimiž byla buď matka nebo častěji chůva. Vnější vrstva byla kratší než vnitřní. Tento typ kabátce se používal až do počátku 20. století. Od lékařů však kabát uznání nedostal. Ti prosazovali, že nošení dětí může dětem způsobit pokřivení těla společně se šátky, kterými se dítě upevňovalo, když ho zrovna matka nedržela v rukou, což mělo za následek postupné vytlačení nošení dětí prostřednictvím kočárků. Lenderová⁴⁶ také zmiňuje, že od 19. století do počátku 20. století, bylo nošení dětí hlavně ve vyšších třídách opomíjeno. Ve větších městech střední Evropy bylo upřednostňováno ukládání dětí do kočárků, zatímco na vesnicích nošení dětí stále přetrvávalo. Je pravděpodobné, že se tato skutečnost odrážela především ve stylu života lidí ve větších městech a na venkově, kde ženy trávily čas na polích a celkově v domácnosti. “Na venkově se nemluvňata brala na pole, kde ležela na látkové podložce, nebo spočívala v závěsu z loktuše. Jak na venkově, tak v menších městech posloužila k přenášení dětí i nůše.”

Obr. 28 Tragemantel⁴⁷Obr. 29 Žena s dítětem – naše území⁴⁸

⁴⁵ BERGSTERMANN, Karin. Der Tragemantel. Dostupné z: <https://saeuglingspflege-blog.de/blog/tragemantel/>

⁴⁶ LENDEROVÁ, Milena. K hříchu i modlitbě: Žena devatenáctého století.

⁴⁷ BERGSTERMANN, Karin. Der Tragemantel. Dostupné z: <https://saeuglingspflege-blog.de/static/media/uploads/Titelbilder/tragemantel.jpg>

⁴⁸ Okno domova. Dostupné z: http://www.obnova.sk/wp-content/uploads/2004/03/gallery_nezaraditelne_clanky_1079180614-Grossmann1.jpg.

1.3 Návrat nošení ve 20. století

Didymos - 70. léta 20. století

Velkým rozmachem a návratem nošení dětí nastalo v Německu v 70. letech minulého století. Převratnou ženou a novátorkou se tehdy stala mladá maminka Erika Hoffman. Její příběh začal zcela obyčejně v momentě narození dvojčat, kdy hledala způsob, jak zůstat v rytmu života, zvládat péči o své dvě starší děti, domácnost, a ještě chodit do práce. Inspirovala se u Mexických žen, které viděla v knize, již zmíněným rebozo šátkem. Bez praxe, pouček a příruček se uvazování svých dětí naučila sama. Bylo to bez speciálních šátků nebo nosiček. Došla na způsob úvazu za pomoci šál a ručníků. Brzy její rodina začala vzbuzovat rozruch v okolí a začalo se mluvit o netradičním způsobu, jakým nosí své děti. Tento nový trend charakterizovaný úvazem dětí na tělo a jejich přenášením, přivola i reportéry z oblasti zvláštní péče dětí. Brzy na to si Erika Hoffman otevřela vlastní firmu Didymos, která funguje již několik desetiletí až do dnešních dob a produkuje šátky do celého světa.⁴⁹



Obr. 30 Erika Hoffman a Didymos⁵⁰



Obr. 31 Erika Hoffman⁵¹

Hjärtenara

Skoro ve stejnou dobu v roce 1973 vzniká ve Švédsku značka dětských nosítek Hjärtenara (volný překlad – blízko srdci). Založena Bjornem Jakobsonem. Nosítka jako i ostatní produkty Jakobsona, vyletěl na popularitě po celém světě. Díky jeho inovativním přístupům a hledání, jak ulehčit pečování o děti rodičů, existují na trhu nosítka, která jsou jednoduchá a efektivní. Jeho cílem bylo vyvinout přesně takovou nosičku, aby i neznalé Evropské ženy

⁴⁹ DIDYMOS over the Years. Dostupné z: <https://www.didymos.de/en/about-didymos/didymos-wrap-sling-since-1972/didymos-over-the-years/>.

⁵⁰ Tamtéž.

⁵¹ Didymos - History of the Brand. Dostupné z: <https://www.wraps.club/page/didymos-history-of-the-brand>.

a muži měli co nejrychlejší a efektivní přenášení dětí. Škoda jen, že do České Republiky se nošení dětí vracelo poněkud pomalu. Jakobson byl taky velkým propagátorem, že i otec zastává pečovatelskou roli jako matka.⁵²



Obr. 32 Jakobsonovi produkty pro děti⁵³

⁵² SEGRAN, Elisabeth. How BabyBjörn designed the world's most famous baby carrier.

⁵³ Tamtéž.

2 PROMĚNA ŽENY PŘI PÉČI O DÍTĚ

2.1 21. století

Ve 21. století se objevují i nové přístupy v mateřství, než bylo známo do let minulého staletí. Ženy postupně získávaly více svobody. Již na přelomu 20. a 21. století se stávají i dobrovolně svobodnými matkami za pomoci umělého oplodnění, lesbickými matkami, adoptivními rodiči, matkami na plný úvazek, pracujícími matkami či studujícími matkami. Mateřství však může mít pro mnoho žen i jiný význam. Některé ženy mají hlavně touhu po těhotenství, která se může a nemusí shodovat s touhou vychovávat dítě. Některé ženy naopak mohou mít touhu být matkou, ale nechtějí otěhotnět, nosit nebo kojit děti.⁵⁴

Akhtar⁵⁵ dokonce naráží i na genderové pojetí slova “matka”, které je nevyhnutelně bráno jako gender slovo dostatečně nevyjadřující sérii pečovatelských funkcí, jenž v dnešní době přesahují pohlaví jako u gay párů vychovávající dítě či dvou otců, jelikož současný otec se do podvědomí rodiny zapisuje čím dál více. Už to není typ rodin vyskytující se od první poloviny 20. století. Jak zmiňuje Pachmanová⁵⁶, ke změnám docházelo po válce, které se odrazily i na rodinném životě. Rodina se v první polovině 20. století mění z korporátní jednotky, v nichž se všichni podílejí na ekonomickém chodu domácnosti a začíná směřovat k tzv. nukleárnímu modelu s jedním živitelem. Rodina se tehdy zužovala a s ní i počet pomocnic v domácnosti. Muž byl hlavou domácnosti a všechny přínosy žen byly brány jako doplňkové, i když žena chodila do práce. Dokonce i zákony jednoznačně určovaly, že muž je hlavou domácnosti, má právo ji řídit a nese za ni hlavní odpovědnost, avšak do péče o děti se již tolik neangažovali. V současnosti nastává změna partnera v některých případech až v manžela v domácnosti, kdy se otcové více zapojují do mateřského života. Dokonce se objevují už i rodiny, kdy muž nastupuje na rodičovskou dovolenou namísto matky. Už mizí předepsaný muž z nukleární rodiny 20. století, který má své děti sice rád, ale o jejich péči nejeví zájem. V dnešních době role otce prostupuje více jak do života dětí, tak i do péče o domácnost, což má pro otce a jejich děti velký vliv na jejich vzájemný vztah. Pro matku to je také osvobozující, jelikož získává prostor pro seberealizaci a nemusí přenechávat výchovu dětí svým rodičům nebo dokonce cizím chůvám apod. Je možné se však setkávat

⁵⁴ AKHTAR, Salman. *The New Motherhoods: Patterns of Early Child Care in Contemporary Culture*. Str.158

⁵⁵ AKHTAR, Salman. *The New Motherhoods: Patterns of Early Child Care in Contemporary Culture*.

⁵⁶ PACHMANOVÁ, Martina. *Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury*.str. 161

u matek s pocitem a předsudky z okolí, že je mateřství upozadřováno a považováno za snadnou, lehkou nebo dokonce “podřadnější” práci. Tím se může vyskytovat začarovaný kruh, kdy se ženy s malými dětmi opět ocitají jen v prostředí domova, protože jsou společnostmi občas odstrkovány. To vše může být následkem již daných stereotypů a předsudků společnosti. Dle Lipsové⁵⁷ každá kulturní skupina má vlastní verzi genderových stereotypů, kde může jít o jisté sociální přesvědčení, že určité aspekty jsou čistě prisuzovány jen ženám či mužům. Stereotypy se mohou lišit jednotlivě v každé kultuře i v konkrétní době. Mohou se sice zdát přirozené a normální, ale ve své ustálenosti mohou způsobovat osobám v okolí částečné nebo úplné uvěznění ve vlastní seberealizaci. Pro mnoho lidí je pak těžké překročit tuhle formu a vymanit se z mantinelů stereotypů.

Setkáváme se spoustou názorů a přesvědčení u lidí, v kterých je tento fakt hluboce zakořeněn a žije s vědomím, že žena má být s dítětem doma. Avšak spousta rodičů na celém světě se vymyká dříve nastoleným měřítkům a přestávají brát dítě jako překážku nýbrž jako partnera pro život. Vše závisí na osobní individualitě a toho, co je pro danou rodinu pohodlné. Avšak současná situace a snaha synchronizovat sebe a dítě s pracovními povinnostmi jsou důležitým aspektem pro návrat nosících pomůcek do životů žen ve střední Evropě. V dnešním společenství je vidět ženy, matky či obecně rodiče, kteří se zapojují do společenských činností a vystupují z konvenční schránky mateřství, kdy ještě deset až patnáct let zpět tato metoda nebyla tak rozšířenou, že se ženy musely postavit zažitým stereotypům a přesvědčovat společnost. Moderní ženy opět využívají nosící pomůcky, aniž by musely odkládat své novorozence ve snaze fungovat jako rodič, který potřebuje splnit své povinnosti a hledá, jak utišit plačící dítě. Vrací se tak k základním pomůckám našich předků a různé nosičky či šátky zažívají v současné době svoji renesanci. Ne jeden rodič ocení mít volné ruce, protože málo kdo, kdo nemá děti, si uvědomí, jak je to cenné mít prázdné ruce k práci nebo jen běžným činnostem.

“Moderní společnost „znovuobjevila“ nošení kojenců a malých dětí („šátkování“, babywearing, Babytragen) jako ideální metodu úzkého kontaktu dítě-rodič. Za optimální považujeme především psychický aspekt této těsné vazby, u nedonošených dětí navíc i aspekt výživový, protiinfekční a termoregulační.”⁵⁸

⁵⁷ LIPS, Hilary M. A New Psychology of Women: Gender, Culture, and Ethnicity.

⁵⁸ Šátkování (nošení dětí v šátku) – 1. část [online]. Dostupné z: www.pediatricpraxi.cz.

Kontaktní rodičovství⁵⁹ je novou a moderní metodu rodičovství, které přispělo k opětovnému návratu nosítek tomto století

Tato metoda či trend mluví o tom, jak otvírat svoji mysl a srdce individuálním potřebám každého dítěte a rodiče ve smyslu spoléhání se na vlastní instinkt v rodičovství. Přesněji jak vhodně reagovat a číst potřeby potomků. Sears a Sersová rozdělili základních několik důležitých stupňů pro správné navázání citové a smyslové vazby s dítětem. Prvním je bonding při porodu, kdy se jedná o první navázání kontaktu matky a dítěte. Je uváděno, že prvních 6 týdnů po porodu je velice důležitými v navazování kontaktu mezi matkou a dítětem, díky kterému mohou lépe zvládat další stupně kontaktního rodičovství. Můžeme se setkat i s otcovským bondingem, kde se mohou během prvních dnů a týdnů navázat na své dítě, i když nemají fyzický zážitek z kojení nebo porodu. Dalším stupněm je uváděno kojení, kdy matka reaguje na podněty svého dítěte, což vede k poznání dítěte a vytvoření důvěryhodného vztahu. Dalším důležitým pilířem je nošení dětí. Nošené děti se méně rozčilují a tráví čas v tiché bdělosti, což u malých dětí znamená stav, kdy se učí ze svého okolí spokojenosti a důvěře. Také rodič se stává citlivějším, protože díky blízkosti může reagovat na jednotlivé podněty svého dítěte a rychleji je určovat. Důležitým bodem je ukládání kojence do společné postele rodičů. Spánek v blízkosti dítěte může pomoci některým zaneprázdněným rodičům být alespoň v noci se svými dětmi a postarat se o potřeby svých dětí v tuto denní dobu stejně dobře jako by to bylo ve dne. Vzhledem k tomu, že noc je pro malé děti často děsivá, spánek v blízkosti rodičů minimalizuje noční úzkost z odloučení a pomáhá dětem naučit se, že spánek je příjemná a bezpečná činnost. Pro matky je také snazší provádět noční kojení s dítětem blízko u sebe. Důležitým podnětem je i víra v dětský pláč, u kterého se jedná o komunikativní prostředek mezi rodičem a kojencem. Čím citlivěji budou rodiče vnímat potřeby svých kojenců, tím se děti naučí lépe do budoucna komunikovat a také důvěřovat svým rodičům a svému okolí. Malé děti rozhodně nepláčou, aby s rodiči manipulovali, jak k tomu po desetiletí ve výchově bylo ustáleno. Dalším z principů je nastavení hranice a rovnováhy, kdy rodiče musejí přiměřeně reagovat na potřeby dítěte a dobře je analyzovat.

Vliv nošení na děti

V současnosti nastává návrat k nošení, jelikož mnoho rodičů věří, že dítě patří k rodiči, zejména pak matce. Nošení doma pomáhá rodičům přežít všechny ty časy, kdy je miminko

⁵⁹ SEARS, William and Martha. The Attachment Parenting Book [online]

zkrátka nespokojené všude mimo náruč matky nebo otce. Dle kontaktního rodičovství je doporučováno takovému dítěti vyhovět a nadále nosit. Moderní rodiče tak využívají nošení, aby si usnadnili život a zároveň si více užili svých dětí. At už tak rodiče vykonávají určitou činnost, nebo kamkoliv cestují, děti mohou být vždy s nimi, což přispívá k pohodě obou stran a vyprchává tlak, stres a napětí.

Krása nošení dětí spočívá v tom, že jsou fyzicky stále velice blízko. Dítě je drženo v šátku a chodí s nositelem po domě, zatímco lze třídit nevyžádanou poštu, stlát postele nebo chystat večeri. Když jdou maminka nebo tatínek na procházku, miminko také, ale nosí se v šátku, nikoliv v kočárku, který vezou jeho kolečka. Miminko se stává součástí všech pravidelných aktivit. Příznivou odplatou je, že rodič i dítě se neustále spolu učí a užívají si jeden druhého.⁶⁰

Spokojené dítě díky nošení

Před porodem se o dítě v jistém slova stará děloha. Zaručuje dítěti teplo a bezpečí, vždy má přístup k potravě, jelikož je po celou dobu prenatálního vývoje vyživování pupeční šňůrou. Napomáhá nenarozenému dítěti, aby jeho nohy a ruce zůstávaly pod stálou kontrolou, protože není možnost volného místa, kam je uvolnit. Pokud tomu tak není, u dětí se dostavuje tzv. Moro reflex. Jedná se o automatickou odezvu, kterou novorozenci projevují, když se polekají. Moro reflex vymizí většinou do 4.- 6. měsíce života. Jedná se o první pokus dítěte o svoji vlastní ochranu.⁶¹

PhDr. Špaňhelová⁶² tvrdí, že pro dítě je prospěšná blízkost rodiče především ve schoulené poloze dítěte, ve které se nachází v nošení vpředu, jelikož dítěti může připomínat polohu v lůně matky, poslouchat její hlas, tlukot srdce a vnímat kývavé pohyby chůze. Všechny tyto aspekty na dítě působí pozitivně, a proto jsou miminka klidnější. Avšak upozorňuje, aby matky nechávaly své děti dostatečně i mimo nosítko pro jejich rozvoj pohybových aktivit. Jak děti stárnou, je pro ně přirozené opouštět tyto známé rytmy. Nicméně vždy, když je pak něco v nepořádku, nebo se setkají s něčím neznámým, vyhledávají místo v náručí rodiče.

“Dítě, které se nedotýká matky nebo není v její bezprostřední blízkosti, vnímá negativně své odloučení. Trvá mnoho měsíců, než dokáže matku či osoby blízké spontánně vyhledat

⁶⁰ SEARS, William and Martha. The Attachment Parenting Book [online] str. 189

⁶¹ HÁLEK, Jan. Moro reflex a Ernst Moro

⁶² ŠPAŇHELOVÁ, Ilona. Nošení dětí v šátku – ano či ne - pohled psychologa.

*a identifikovat zrakem i na dálku. Těsná blízkost matky je nejen zdrojem uklidnění a psychického sycení dítěte, ale i permanentní možností sycení nutričního.”*⁶³

Nošení má také blahodárný vliv na rozvoj řeči. Nošené děti mohou být častěji výřečnější a snadněji se dokážou později zapojovat do konverzace. Prostřednictvím matky jsou částečně zapojované do verbálních i nonverbálních konverzací, kde se učí více naslouchat a chápat. Mnoho výzkumů se shoduje, že děti zrovna když nespí, reflektují a přejímají život pomocí pohledu matky a tím ho lépe dokážou zpracovat a pochopit. Dítě je důvěrně zapojeno do života mámy a táty. Sdílí jejich emoce a výrazy tváře. Může sdílet, co rodiče vidí a prožívají. Dozívají se o svém prostředí, vše vidí z výšky jako dospělí. Není tak pouze odkázáno na jeden pohled z kočárku či postýlky. I obyčejné aktivity matky jako je například skládání prádla či vysávání bytu, je pro miminko nové a podnětné. Stimulující prostředí je důležité pro růst mozku a zajímavé zážitky pomáhají neuronům v mozku růst, čímž se dítě v náručí zaneprázdněného člověka nejvíce naučí.⁶⁴

*“Zajímavé zážitky způsobují, že neurony v mozku rostou, větví se a spojují se s jinými neurony. Nošení dětí pomáhá vyvíjejícímu se mozku dítěte vytvořit správná spojení, protože matka pomáhá dítěti filtrovat nedůležité informace. Dítě ukládá své zkušenosti ze světa ve vyvíjejícím se mozku jako vzorce chování.”*⁶⁵

I podle Mgr. Kubelíkové⁶⁶ se dítě společně s matkou dostává více do sociálních interakcí, což buduje u dítěte větší komunikaci. Tělesný kontakt s matkou podporuje budování základní sebedůvěry ve vztahy, v matku i ve svět jako celek. Nošení zejména podporuje adaptaci na svět po porodu, kdy ne každá adaptace novorozence může být snadná.

*„Nošením v dítěti podporujeme základní sebedůvěru a dítě tím se stává více sebejisté a nezávislé.”*⁶⁷

Vliv na kojení

Nošení a kojení jdou přirozeně k sobě. Dítě je plně u zdroje, což u matky podněcuje rozvoj laktace. Nošení umožňuje i další benefity jako diskrétní kojení. Pro mnoho žen není často příjemné kojit své dítě na veřejných místech nebo před cizími lidmi. Díky šátku jim může být dopřáno i soukromí mimo domov. Šátek nebo nosítka také pomáhá k udržení váhy dítěte,

⁶³Šátkování (nošení dětí v šátku) – 1. část [online]. Dostupné z: www.pediatricpropraxi.cz.

⁶⁴ SEARS, William and Martha. The Attachment Parenting Book [online]

⁶⁵ Tamtéž. Str. 205

⁶⁶ KUBELÍKOVÁ, Lucie. Nošení dětí z pohledu psychologa.

⁶⁷ Tamtéž.

proto je pro mnoho žen kojení pohodlné i ve stoje třeba při nákupu nebo ve frontě na poště. Nošení je využíváno i v období, kdy dítě vyžaduje neustálé kojení. Toto období je typické v růstovém spurtu, jelikož matka není omezená jednou pozicí a místem u kojení, ale může během aktu vykonávat i jiné činnosti.⁶⁸

“Nošením se díky intenzivnímu tělesnému kontaktu u dítěátka zvyšuje chuť na kojení a u maminky tvorba mateřského mléka.”⁶⁹

Nošení také pomáhá přibírat dětem, které pomaleji po porodu nabírají na váze. Nošení podporuje dítě k častějšímu vyhledávání prsu a uvolněnějšímu kojení z obou stran. Tato technika během kojení je velmi účinná zejména u předčasně narozených dětí, které potřebují více stimulace, aby více pili.⁷⁰

K podpoře novorozeneých dětí se využívá tzv. „klokankování“. Jedná se o standardizovanou metodu využívající v péči o předčasně narozené děti nebo děti s nízkou porodní hmotností. Metoda byla v 80. letech 20. století zavedena do praxe v porodním centru nemocnice v kolumbijské Bogotě. Jedná se o dvacet čtyřhodinový pobyt novorozence na matčině těle, kůže na kůži v prvních dnech po porodu. Tento přístup byl uplatňován především kvůli nedostupnosti inkubátorů. Později se rozšířil do celého světa.⁷¹

Dle Apolinášské nemocnice⁷², jedné z nejuznávanějších porodnic v České republice, se nošení předčasně narozených dětí doporučuje. Avšak takové děti musejí mít v pořádku kyčle, aby bylo možné dítěátko nosit. Nadále se musí dbát na vhodnou polohu v šátku, který je vhodný pro nedonošené děti. U všech dětí je důležitá přítomnost matky, ale u nedonošených dětí je to o něco podstatnější. Pokud ženy nemají možnost ze zdravotních důvodů své dítě nosit, mohou jej při hospitalizaci alespoň navštěvovat a přikládat jen v plence na hrud'. Dítě tak cítí přítomnost matky, což podporuje i udržení laktace.

⁶⁸ SEARS, William and Martha. The Attachment Parenting Book [online]

⁶⁹ KALLUSOVÁ, Pavlína. Nošení dětí a kojení - pohled laktační poradkyně. <https://www.sanami.cz/noseni-deti-a-kojeni-pohled-laktacni-poradkyne-a52>

⁷⁰ Tamtéž.

⁷¹ Šátkování (nošení dětí v šátku) – 1. část [online]. Dostupné z: www.pediatricpropraxi.cz.

⁷² Slovem lékaře: Předčasný porod. Dostupné z: <https://www.aponedo.cz/cz/slovem-lekare>.

“V Německu se nošení v šátku dokonce praktikuje i na některých novorozeneckých odděleních, kde jsou nedonošené hospitalizované děti nošeny rodiči nebo dokonce personálem.”⁷³

Nošení přináší i prevenci dětských kolik, které se mohou vyskytovat u malých kojenců od narození do tří měsíců, kdy nejsou výjimkou až do půl roku.

“Je zajímavé, že tyto potíže trápí zejména „západní“ kultury. Takzvané „nosící“ kultury, jako třeba Afrika, tyto potíže prakticky neznají.”⁷⁴

Koliky jsou hodinové neutišující pláče malého dítěte, spojené s bolestí břicha. Pláč může přetrvávat hodinu ale i delší nebo kratší čas, který dochází ve stejných denních časových intervalech. Dítě je rozbolavělé a nemůže spát, což má i velký vliv na psychiku rodiče. Koliky vznikají u malých dětí často kvůli spolknutému vzduchu z kojení. Dítě je často v horizontální poloze na zádech a je tak pohybově omezeno, že si nedokáže samo pomoci a rozpohybovat střeva. Pohyby při nošení na mamčině těle mohou dopomáhat ke zmírnění bolestí. Nadále pomáhá i to, že dítě už není jen pasivní jak při ležení na zádech, ale musí reagovat na nošení v nosítku, kdy lehce zapojuje svaly a vyrovnává různé pohyby matky, což může pomoci rozpohybovat střeva. Příznivě dopomáhá také poloha pokrčených kolínek a také fakt, že je břicho v teple díky ohřevu matčina těla.⁷⁵

Sears⁷⁶ také tvrdí, že v kulturách, kde jsou děti nošeny, jsou dlouhé doby pláče neznámé a dají se měřit na minuty oproti západním kulturám, kde jsou pláče častější, vytrvalejší a dají se někdy měřit dokonce i na hodiny.

Nošení má i velký vliv na samotný spánek dětí. Samotné uspávání dětí, zejména když jsou rodiče unavení a miminko značně nespolupracuje, je nosítko vděčným pomocníkem pro navození tzv. „spící atmosféry“, kdy se dítě jednoduše ukolébá ke spánku. Je však doporučováno nosit dítě obličejem k rodiči, ne od rodiče, aby se zamezilo rozptylování. Rodiče by měli dodržovat plynulejší pohyby a volnější chůzi. V domě by měl být takový klid, aby dítě nerušili vnější vlivy zvuků. Tato technika se dá často používat i u večerních kolik, kdy rodiče tiší bolest dítěte a po jejím odeznění dítě upadá do spánku na matčině těle. Situace se však ztěžuje, když je nutno dítě uložit do postýlky, aby si rodič odpočinul.

⁷³ Tamtéž.

⁷⁴ Jak na novorozeneckou koliku. Dostupné z: <https://www.zkusnositko.cz/Jak-na-novorozeneckou-koliku-b50320.htm>.

⁷⁵ Tamtéž.

⁷⁶ SEARS, William and Martha. The Attachment Parenting Book [online]. str. 199

Je nutné vyčkat, dokud dítě neupadne do hlubokého spánku a teprve poté se může odložit. Nicméně ani to nezaručuje, že se dítě neprobudí. Hodně rodičů dítě po odložení nechává stále zakryto v šátku, aby vnímalo teplo a matku. U nosítek takhle situace může být poněkud obtížnější, jelikož nosítka mají pevnou kostru včetně spon a není možné do něj dítě nijak jinak zavinit.⁷⁷

Schreierová⁷⁸ také uvádí, že je dobré pomocí nosítka či šátku učit techniku a návyk k usínání. V jednotlivých krocích se dítě naučí usínat samovolně na těle matky nejprve za chůze a později jen při pouhém stání. Jakmile si dítě zvykne takhle usínat na těle matky, nastává další fáze a tou je odložení nosítka, které vede k jeho úplnému odbourání, kdy začne dítě usínat v posteli společně s matkou. Matka však dítěti zůstává neustále na blízku. Podotýká, že rodiče uspáváním učí své děti umět se uklidnit a pracovat se sebou samými.

Rodina, sourozenci a vliv nošení

Nošením miminek dáváme najevo starším dětem, že miminka jsou důležitá a že patří k rodině. S miminkem přítulným u sebe můžete věnovat svůj čas a pozornost i staršímu sourozenci. Malé miminko potřebuje především cítit fyzickou blízkost rodiče, zatímco starší dítě potřebuje vaši mysl. Bratr nebo starší sestra tak lépe přijímá přítomnost nového sourozence a nutnost se již dělit, což může snížit sourozeneckou rivalitu. Navíc nošení může přispívat i k partnerskému životu, jelikož v prvních týdnech i měsících se vše odvíjí od miminka. Není nutností, aby matka zůstávala stále doma a izolovala se od okolního světa i přesto, že miminko má domov tam, kde je jeho matka. Miminka v šátku jsou většinou klidná, a proto je možnost vzít je s sebou i do společnosti jako je restaurace či kavárna. V případě, že dítě nutné uklidnit, může se nakojit rovnou v šátku.⁷⁹

“Šátek je klíčem k tomu, abyste své dítě vzali na místa, kde být dítětem a chovat se jako dítě není společensky přijatelné.”⁸⁰

⁷⁷ Tamtéž.

⁷⁸ SCHREIEROVÁ, Vanda. Spánek – Upletla jste si na sebe bič? Uspáváte na rukou?. Dostupné z: <https://www.vanickovani.cz/spanek-upletla-jste-si-na-sebe-bic-uspavate-na-rukou/>

⁷⁹ SEARS, William and Martha. The Attachment Parenting Book [online].

⁸⁰ Tamtéž. Str. 218

3 CO ŽENA POTŘEBUJE ŘEŠIT PŘI NOŠENÍ

Nošení ze zdravotního pohledu

V názoru České pediatrické společnosti⁸¹ nedosahuje nošení dětí nijak kritických hodnot. Ačkoliv se může vybízet kritizovat nošení dětí jako metoda nepřijatelná a zdraví ohrožující, podložené výzkumy se nedostávají. Většina odborných lékařů se však shoduje na stejném názoru, že nošení je příznivé zejména pro psychický vývoj dítěte a navázání vztahu dítě-rodíč. Jedinými možnými nepříznivými dopady šátkování může být předčasná vertikalizace dítěte a jeho deformace páteře. „*Neexistují však studie, které by toto prokazovaly – Evelin Kirkilionis z University ve Freiburgu nenašla u 200 dětí, které byly nošeny, žádné významné odchylky od běžné populace.*”⁸² Pediatrická česká společnost doporučuje děti vertikalizovat až od půl roku života jako vyhnutí možnému pokřivení. Nosit dítě lze i několik hodin za řádné a správné fixace v šátku či nosítku. Rozhodně však nedoporučují dítě nosit celý den. Dalšími krizovými prvky může být pozice s těsnou addukcí neboli přinožením kyčlí a vývinem možné dysplazie kyčlí, kdy je následně doporučováno dětem široké balení. Podle paní Dudové⁸³ někteří osvícení pediatrii doporučují nošení dětí v šátku nebo ergonomickém nosítku jako náhradu širokého balení. Není tak tolik překvapivé, že v krajích, kde je nošení dětí na těle matky běžnou záležitostí, se dysplazie kyčelního kloubu u dětí téměř nevyskytuje. Střední Evropa je totiž na předních příčkách s poruchami kyčelního kloubu. Z dalších možných negativních aspektů může být nechtěné udušení dítěte či jeho usmrcení nebezpečným pádem. Proto je nutné dodržování bezpečnostních pokynů a dodržování správných úvazů, aby dítě bylo ve správné výšce a předešlo se nechtěnému udušení kojence.⁸⁴

3.1 Nosící pomůcky

V dnešní době existuje velké množství výrobců nosících pomůcek. Vybírat lze mezi různými typy, velikostmi a dispozicemi pro nošení od šátků a novorozeneckých nosítek, rostoucích nosítek nebo nosítek pro větší děti. Avšak při výběru je vždy třeba dbát na to, kdo bude nosič a kdo bude nošen. U rodičů často mohou panovat obavy, aby děti do šátku dokázali správně

⁸¹ RYBA, Luděk a Jan JANDA. Stanovisko České pediatrické společnosti k nošení malých dětí v šátku či závěsu – tzv. „šátkování“ – pro a proti.

⁸² Tamtéž.

⁸³ DUDOVÁ, Jana. Názor pediatriů na nošení. Dostupné z: <https://www.lanade.cz/nazor-pediatriu-na-noseni/>

⁸⁴ RYBA, Luděk a Jan JANDA. Stanovisko České pediatrické společnosti k nošení malých dětí v šátku či závěsu – tzv. „šátkování“ – pro a proti.

upevnit. Je pravdou, že nosítka se zdají rychlejší a snadnější pro manipulaci. Nicméně často se stává, že s odstupem času rodiče najdou zalíbení i v použití šátku. Výběr je velmi individuální. Hlavní pozitiva „šátkování“, jsou hlavně v zavinutí novorozence na těle matky. Dítě má podobnou polohu jako v děloze a takto malému dítěti může vyhovovat více než nosítka. U nosítka může být delší doba trvání, než si na něj dítě zvykne. V současné době je možno navštěvovat i mnoho předporodních kurzů a kurzů na správné zacházení se šátkem, takže jsou matky již po porodu zcela obeznámeny, jak s nimi zacházet, pokud mají zájem. Avšak i rodiče, kteří prvoplánově nemají o nošení zájem, mohou najít cestu k jejich používání. Některé děti ihned po porodu mohou být hodně uplakané, nespokojené a rodiče hledají východiska, jak situaci vyřešit. Mnoho rodičů volí šátky, aby našli úlevu od neustálého nošení dětí v náručí čtyřicet hodin denně a mohli se třeba jen v klidu najíst, nebo uklidit domácnost. Vsadit na nosítka bývá často nejlepší volba, která se v hodně případech osvědčuje. Mnoho rodičů po zkušenostech s nošením je aplikují i na své další potomky, jelikož často poznají, že to výrazně přispívá ke klidu jich samotných i jejich prvního dítěte. Novodobí rodiče již přestávají přicházet o osobnější společenský život s možností vyjít si, kam se člověku bude chtít, a zároveň mít spokojené dítě.

Výběr nosících pomůcek

Nabídka nosících pomůcek je velmi obsáhlá a lze vybírat mezi klasickými šátkem, klopánkami, šátkovými nosítky či ergonomickými nosítky. Rozlišují se například podle materiálu, ze kterého jsou vyrobeny. Existují látková a šátková, kde druhá zmíněná jsou oproti látkovým pomůckám značně měkčí a tím i vhodnější pro novorozence. Dále se mohou lišit podle typu zapínání, kde jsou k dispozici typy na zavazování a přezky. Existují však i hybridní typy, které spojují vlastnosti nosítek a šátků, díky čemuž je rodičům rozhodování značně usnadněno. Nutností při výběru je brát v potaz, jak máme velké dítě. Podle velikosti dítěte je na výběr mezi novorozeneckými, batolecími nebo rostoucími produkty. Mnoho matek nezůstává jen u nošení, ale kombinuje metodu nošení s kočárkem. Čerpají tak výhody z obou pomůcek, nebo nosítka používají podle dané příležitosti, vlastních preferencí nebo situací během dne a péče o dítě.

Šátky

Pomyslným prvním základním stupněm nosících pomůcek jsou patrně šátky. Jedná se většinou o dlouhý tkaný kus látky, zejména využívaný pro nošení novorozenců, ale nabízí mnoho možností pro nošení i starších dětí na těle matky. Jedinou nepříjemností a možná i překážkou může být snad jen to, že naučit se správné uvazování na tělo, chce hodně cviku.

Šátky máme dvojího typ. Elastické, které jsou vhodné pro novorozence, protože jsou měkčí, a pevné na větší děti. Další variantou je Ring sling, u něhož musí nositel být hodně opatrný při správném upevnění za pomocí kroužků.

MUDr. Luděk Ryba⁸⁵ uvádí, že existuje mnoho typů možností uvazování dítěte na nositele a s tím spojeny jejich dispozice a predispozice. Mezi první a základní úvaz v šátkování se řadí tzv. „kolébka jednoduchá – podélná“. Tenhle typ úvazu se hodí od narození po první týdny života dítěte. Poloha dítěte umožňuje snadné kojení a taky dopomáhá při problémech s nadýmáním. Problémy však mohou nastávat spíše u nositele, jelikož je jednostranně zatěžovaná páteř, proto se nedoporučuje tak nosit starší děti. Pro ty je vhodné zvolit úvaz kolébky přes obě ramena. Nadále se nedoporučuje pro děti s problémy s kyčlemi, jelikož nepodporuje správné umístění. Dalším oblíbeným úvazem je tzv. „koník“. Je oblíbený u rodičů a patrně i dětí. Mezi hlavní výhody patří oční kontakt dítěte s matkou, kdy zároveň dítě nepřichází o rozhled. Úvaz je snadný a rychlý, což většina rodičů oceňuje a podporuje správnou pozici kyčelního kloubu. Úvaz je také značně variabilní. Matka si dítě si může přendat na bok nebo na záda bez nutnosti rozvazování šátku. Je vhodný až od šesti měsíců dítěte. Dále si rodiče mohou vybírat mezi rozmanitými možnostmi dalších úvazů, kterými jsou příkladně „křížový vnější s kapsou“, „budha v kříži“, nebo „batoch“. U některých z nich musí být rodič ponaučen o správné manipulaci a mít na paměti, co dělat s dítětem pro případ spánku, aby se nevyvracelo.

Další možností pro nošení dětí jsou nosítka šátkového typu. Tenhle typ nosítek spojuje kladné vlastnosti nosítek a šátků. Většinou jsou nosítka vyráběna ze šátkoviny, aby byla měkčí. Obsahují ramenní popruhy pro jejich rychlé nasazení a bederní pás. Splňují tak i ergonomické vlastnosti, jelikož zajišťují dítěti správné usazení. Šátková nosítka vyrábějí značky jako BeLenka, která jsou vyráběna na Slovensku. Nabízejí dva typy popruhů, což je vcelku zajímavé a inovativní. Jedná se o klasické ergonomické popruhy na ramena, která ale postrádají možnost křížení v zádové části, nebo široké látkové popruhy pro křížení. Nosítka tohoto typu vyrábí Storchenwiese, které se vyrábí v Německu. Nosítka nemá klasické polstrované ramenní popruhy, ani bytelný bederní pás jako ergonomická. Jsou spíše určena pro nošení novorozenců či miminek, tudíž pro větší batolata mohou být nepohodlná.

⁸⁵ Šátkování (nošení dětí v šátku) – 2. část [online]. Dostupné z: www.pediatricpropraxi.cz.

Ergonomická nosítka

S moderním rozvojem a za pomoci pediatrie byla vyvinuta speciální ergonomická nosítka. V dnešní době jich je většina, takže se zmírnila obava z možné deformace páteře a kyčlí. Jejich princip spočívá ve správném usazení miminka tak, aby si nedeformovala páteř, nožičky mělo v poloze „M“ a zakulacení páteře do tvaru „C“. Součástí je bederní pás a tvarované ramenní popruhy, které je možnost nosit klasicky jako na batohu nebo do tvaru „X“ s křížením na zádech. S popruhy je možno u většiny nosítek manipulovat a přepínat podle polohy, do které chceme dítě usadit nebo nosit. Většina nosítek umožňuje nesení na břicho, boku či zádech. Na břicho je možno děti nosit již od narození, na boku i zádech až od půl roku, kdy má dítě pevnější držení těla. Některá nosítka mají možnost nosit zvědavé děti obličejem od rodiče. Tyhle nosítka však nejsou moc doporučována. Často se může stát, že je dítě špatně umístěno a tím visí za rozkrok. I u použití nosítek se musí dbát na doporučení psaná výrobcem, aby nedocházelo k deformování páteře a těla dítěte i rodiče. Pokud se jedná o rostoucí nosítko, rodič je povinen nastavit sedlovou část podle velikosti a věku dítěte. Hlavička miminka by měla být v takové úrovni, aby maminka měla možnost ji pohodlně políbit. Díky tomuhle lehkému testu se dá často zjistit, zda je dítě v dobré poloze. Nutností je také hlídání opory dětské hlavičky, dokud ji samo nedrží. K tomu slouží opěrka hlavičky, která je součástí každého lepšího nosítka.



Obr.33 Pozice nožiček „M“ Obr. 34 Zakulacení páteře „C“ Obr. 35 kontrolování pozice⁸⁶

⁸⁶

Mezi jednoho z největších průkopníků ergonomických nosítek patří americká firma Ergo baby⁸⁷. Mají hned několik střihů nosítek a podle nich se odvíjí i možnost nošení dětí na břicho, zádech či na boku. Dále podle polohy dítěte, a to buď obličejem k nositeli nebo od něj. Nosítka jsou pohodlně měkká pro rodiče i dítě. Pokrokovým nosítkem je Ergo Baby Adapt, které je uzpůsobeno pro nošení dětí od novorozeneckého věku až po batolecí díky možnosti úpravy sedlové části pro dítě. Nosítka je velmi intuitivní na úpravu na tělo, a i na dítěti se zdá, že se v něm cítí pohodlně. Nabízí tak ideální možnost pro začínající rodiče, kteří chtějí zkusit i nošení dětí a kteří si netroufají na šátky s vlastnoručním vázáním dítěte na tělo. Ke každému nosítku ze série Ergo baby jdou pořídit novorozenecké vsadky.

Další z řad velmi zajímavých nosících pomůcek je holandská značka Artipoppe. Firma zaujme pro své zajímavé zpracovávání produktů, které jsou z udržitelných materiálů, vlastních vzorů, a hlavně pro svůj názor a přesvědčení o mateřství. Sama firma se charakterizuje touhle větou:

*“Artipoppe is all about freedom: freedom in the way we get to move through this world, freedom to listen to that inner voice and reconnect to the wild within, the natural instincts that we are all born with.”*⁸⁸

Artipoppe stojí za ženami a zastupuje matky, které se mohou volně pohybovat po světě. To je to, co Artipoppe doslova představuje: držení vašeho dítěte blízko vašeho těla a srdce v pečlivě vyrobeném nosítku. Dítě se cítí v bezpečí a chráněné, zahalené do měkkosti, zatímco matka může svobodně cestovat, aniž by o tom musela dvakrát přemýšlet. Svými názory podněcuje k novému smyslu mateřství a novým vyzím v něj.⁸⁹

Mezi další nejprodávanější značku na trhu patří Tula. Jedná se o značku z USA. Vyznačuje se co nejlehčím zacházením, kdy u popruhů není možnost s nimi manipulovat jako například u Ergo baby, proto nelze nosit na boku. Manipulace je však velmi jednoduchá. Značka vyniká svou rozmanitostí vzorů a provádí se ve třech možných variantách.

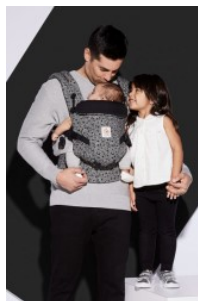
Lokální značkou nosítek je KiBi. Svým střihem je unikátní v tom, jak jeho zádová opěrka dokáže růst s dítětem. Rozšiřovat se dá postupně jak v oblasti pod nožičkami, tak v horní části zad, takže sedí dětem plnohodnotně od cca čtyř měsíců až do tří let. Horní část zádové

⁸⁷ Nosítka.cz: Srovnání ergonomických nosítek. Nosítka.cz [online]. [s.l.]: Nosítka.cz, [b.r.], [b.r.] [cit. 2022-01-07]. Dostupné z: <https://www.nositko.cz/nositka-a-noseni-deti/srovnani-ergonomicky-nositek/>

⁸⁸ The new motherhood. Dostupné z: <https://artipoppe.com/discover/thehouse/artipoppe/>

⁸⁹ The new motherhood. Dostupné z: <https://artipoppe.com/discover/thehouse/artipoppe/>

opěrky je možné během nošení zvedat a stahovat, takže ji je u menších miminek možné použít jako opěrku hlavičky, u větších pak dávat ručičky ven nebo dovnitř. To vše je řešeno při zachování bytelného bederního pásu a ramenních popruhů.⁹⁰

Obr. 36 Ergo baby nosítko⁹¹Obr. 37 Artipoppe nosítko⁹²Obr. 38 Tula nosítko⁹³Obr. 39 KiBi nosítko⁹⁴

⁹⁰ KiBi. Dostupné z: <https://www.nosenideti.cz/KiBi/>.

⁹¹ Ergobaby nosítko – adapt Keith Haring. Dostupné z: <https://www.trendybaby.cz/ergobaby-nositko-adapt-keith-haring-black>.

⁹² Zeitgeist baby tweed. Dostupné z: <https://shop.artipoppe.com/zeitgeist-baby-carrier/1223-zeitgeist-baby-tweed>.

⁹³ Tula toddler Nosítko Pineapple Palm. Dostupné z: <https://www.tula-eshop.cz/toddler-nositka/tula-toddler-nositko-pineapple-palm>.

⁹⁴ Ergonomické nosítko Kibi – modré listy. Dostupné z: <http://www.slune.eu/nositka-kibi/ergonomicke-nositko-kibi-modre-listy/>.

4 ODĚV PRO NOŠENÍ

Z medicinského pohledu i psychologického se v současné době nošení těší přízni rodičů a navrací se do běžné součásti péče. Nosítka nebo šátek se stává základní výbavou skoro každé nastávající matky, ať již plně nebo jen z části využívanou. S návratem vyvstává i otázka, zejména u žen, co si v takovém případě, má-li žena u sebe své malé dítě, vzít na sebe jako svrchní oděv pro každodenní nošení. Požadavky směřují k tomu, aby se nositel cítil co nejpříjemněji v oděvu a také reagoval na to, jak dítě roste v určitých vývojových fázích. Ženy mohou nosit produkty značek z trhu nebo nosit běžný oděv, který je o několik velikostí větší nebo i svůj stávající. Může se však dostavovat to, že oděv nepadne dobře při nošení nebo naopak neplní svou funkci po odložení nosítka s dítětem.

Oděvní značky v ČR

Mama by Segra

Je mladší větví značky SegraSegra. Tahle značka šije výhradně v České republice a designérky podporují „slow fashion“. Podnětem pro založení Mama by Segra bylo, že jedna ze sester měla své první dítě a nosila jej výhradně v šátku. S příchodem zimy si však nedokázala vybrat žádnou nosící bundu. Značka Mama by Segra nabízí oblečení pro maminky, které rády svoje děti nosí v šátku anebo v nosítku, ale hledají zároveň elegantní oblečení minimalistického střihu.⁹⁵



Obr. 40 a Obr. 41 Nosící bundy značky Mama by Segra⁹⁶

⁹⁵ O NÁS. Dostupné z: <https://www.mamasegra.cz/o-nas/>.

⁹⁶ Nosící zelenošedá bunda - Bold. Dostupné z: <https://eshop.segrasegra.cz/nosici-zelenoseda-bunda-bold/>.

Jožanek

Obsáhlá nabídka oděvů pro nastávající maminky a nosící období. Většina bund je řešená pomocí vsadek. Bundy mají precizně vymyšlené střihy. Jsou praktické, celoroční ze zimního či jarního softshellu a stahování dolního okraje je řešeno gumičkami. Nabídku mají i velmi obsáhlou, co se týče nosících mikin. Avšak často se mi nelíbil střih nebo využití vzorovaných materiálů.⁹⁷



Obr. 42 Nosící kabát se vsadkou⁹⁸ Obr. 43 Nosící svetr⁹⁹ Obr. 44 Zavínovací kabátek¹⁰⁰

Shara

Malá česká firma šijící nosící a kojící oblečení. Jak již píšou na svých stránkách, jejich oblečení je veselé v rozmanitosti barevnosti a vzorů užívaných na bundy. Vyznačují se klasickými střihy a bundy jsou opět opatřeny gumičkami na stahování. Značka jako jediná vytváří tzv. „nosící kapsy“ jako levnější variantu pro toho, kdo nechce kupovat celou bundu. Rozšíření oděvu je řešeno pomocí vsadek v předním dílu.

⁹⁷ Nosící oblečení. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/nosici-obleceni-c200/>.

⁹⁸ Softshellová NOSÍCÍ bunda Alva, černá a trojúhelníky. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/softshellova-nosici-bunda-alva-cerna-a-trojuhelniky-p16965/?cid=200>.

⁹⁹ Nosící svetr Renata (přední nošení), růžový. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/nosici-svetr-renata-predni-noseni-ruzovy-p13822/?cid=200>.

¹⁰⁰ Těhotenský a nosící zavínovací kabátek Zina, fleece, černý. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/tehotensky-a-nosici-zavinovaci-kabatek-zina-fleece-cerny-p14096/?cid=200>.



Obr. 45 Nosící bunda Shara¹⁰¹ Obr. 46 Nosící kabát Shara pro přední i zadní nošení¹⁰²

La Tulia

Značka má rozsáhlý výběr oděvů, přes nosící mikiny až po bundy. Bundy obsahují vsadku pro těhotenství i nošení. Rukávy a solní okraj pro obepínání jsou opatřeny úplety. Nabízí rozmanitou škálu vzorů.



Obr. 47 Unisexová nosící bunda a Obr. 48 a Obr. 49 Nosící a těhotenské bundy¹⁰³

¹⁰¹ Softshelová ZIMNÍ bunda pro přední nošení - petrolej/akvarelové trojúhelníčky. Dostupné z: <https://www.shara.cz/Softshelova-ZIMNI-bunda-pro-predni-noseni-petrolej-akvarelove-trojuhelnicky-d5662.htm>.

¹⁰² Softshelový kabát - ZADNÍ i přední nošení - zimní - fuchsie/modrorůžová obloha. Dostupné z: <https://www.shara.cz/Softshelovy-kabat-ZADNI-i-predni-noseni-zimni-fuchsie-modroruzova-obloha-d6513.htm>.

¹⁰³ 2 v 1 Nosící bundy. Dostupné z: <https://www.latulia.cz/nosici-bundy/>.

Angel Wings

Jako jedna z mála značek využívá thermo rouno jako výplň oproti častěji používanému softshellu. Bundy jsou spíše zimního typu a rozšiřují se pomocí vsadek na nošení. Dbají na praktičnost, funkci a eleganci. Značka se zdá být v ČR oblíbená.



Obr. 50 Nosící bunda¹⁰⁴



Obr. 51 Nosící parka¹⁰⁵

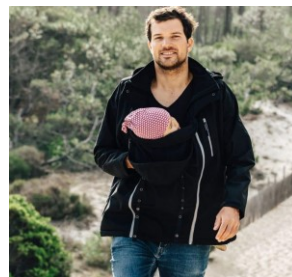
Oděvní značky v zahraničí

Dydimos – Německo

Významný německý producent nosítek a šátků, který v průběhu let dokázal svoji škálu výrobku rozvíjet i do dalších potřeb pro rodiče s dětmi. Jejich nabídka je velmi obsáhlá. V řadě bund mají nemalý výběr. Převládají sportovní bundy na nošení, ale objevují se i kabáty. V malém zastoupení nabízejí i vesty nebo mikiny vyráběné ze syntetických nebo směsových materiálů jako je vlna a polyester. Většina z nich je uzpůsobena ke všem stylům nošení, tj. na hrudi i zádech. Nepřehlédnutelné jsou bundy pro muže na nošení dětí. Na českém trhu však nejsou bundy od Didymos k dostání.

¹⁰⁴ BUNDA ZIMNÍ DLOUHÁ ANGEL WINGS. Dostupné z: <https://angel-wings.cz/shop/pro-maminky/kabaty/zimni-kabaty/dlouha-zimni-bunda>.

¹⁰⁵ Softshell parka s beránkem. Dostupné z: <https://angel-wings.cz/shop/pro-maminky/bundy-pro-maminky/parky/softshell-parka-s-berankem>.

Obr. 52 Didymos – dámská bunda¹⁰⁶Obr. 53 Didymos – pánská bunda¹⁰⁷

Mamalila

Jedná se o německou rodinou firmu, kterou založila Vicki Marx po narození svých dvou dětí. Vždy se odvíjela nejen od svých vlastních potřeb ale i potřeb svých dětí. Zakladatelka je velkou milovnicí outdooru společně s nošením dětí. Jelikož většina produktů klade důraz na funkční řešení a použití outdoor materiálů. Lze jí tímto přisoudit, že objevila mezeru na trhu. Materiály splňují různé požadavky. Dbá důraz na to, aby byly šetrné k pokožce, k životnímu prostředí, odolné vůči povětrnostním vlivům a současně bezpečné pro malé děti. Většinou se jedná o univerzální bundy 3v1, kdy je bundy možné nosit v těhotenství, mateřství i na běžné nošení díky výměnným vsadkám. Jejich nabídka je obsáhlá s oděvy pro muže i ženy. Mezi produkty je možno také nosící kryty nebo pokrývky na dítě.¹⁰⁸

Obr. 54 Nosící bunda mamalila a Obr. 55 Těhotenská vsadka a Obr. 56 Nosící vsadka¹⁰⁹

¹⁰⁶ For Grown-Ups - Babywearing Jackets and Coats. Dostupné z: <https://www.didymos.de/en/clothing-more/for-grown-ups/babywearing-jackets-and-coats/>.

¹⁰⁷ Tamtéž.

¹⁰⁸ Mamalila. Dostupné z: https://www.mamalila.de/Family-Business_1.

¹⁰⁹ Softshell Babywearing Jacket Allrounder. Dostupné z: <https://www.mamalila.de/Softshell-Babywearing-Jacket-Allrounder>.

Make my belly fit

Kanadská rodinná značka založená roku 2012. Značka se nezaměřuje na přímý vývoj a prodej bund, ale spíše na možnost zakoupení prvků pro rozšiřování stávajících bund nositelek. Snaží se o kompatibilitu s klasickými bundami. Jedná se vsadky se zipy, které jdou upevnit přímo do zipu bundy nebo tzv. “BabyCover”, který se umísťuje přes dítě, upevňuje na nosítka nebo mocí klapek připojuje k přední liště bundy.¹¹⁰



Obr. 57 A Obr. 58 Vsadky pro těhotné a nošení dětí¹¹¹

Wombat & Co

Bundy této značky jsou navrženy pro každodenní užití s možností nošení dětí na zádech i ve předu, dále pak i v těhotenství, kdy se dá využívat i po odložení nosící pomůcky za pomoci vsadek. Značka je inspirována a vytvářena matkami. Bundy jsou z materiálů odolných do -25 stupňů Celsia. Jedná se tedy o zimní bundy, které jsou opatřeny kapucemi i límci proti větru. Jsou vytvářeny z odolných syntetických materiálů i ze směsi přírodní bavlny. Všechny produkty jsou voděodolné a šetrné k životnímu prostředí.¹¹²

¹¹⁰ A BellyFit Is Born. Dostupné z: <https://makemybellyfit.com/pages/about>.

¹¹¹ Universal Jacket Extender. Dostupné z: <https://makemybellyfit.com/products/universal-jacket-extender>.

¹¹² Wombat & Co. Dostupné z: <https://www.wombatandco.com>.

Obr. 59 Nosící bunda¹¹³

Love & Carry

Produkty Love & Carry dnes splňují světové standardy kvality a prodávají se po celém světě. Vytvářejí polo sezónní bundy, které jsou lehčí díky použití softshellu. Zimní bundy a kabáty mají prodloužený střih a využívají moderní syntetické výplně, aby bundy zůstávaly lehké. Bundy jsou opatřeny vsadkami pro nošení a těhotenství.¹¹⁴

Obr. 60 Nosící bunda 4v1¹¹⁵

¹¹³ Pregnancy & Babywearing Coats. Dostupné z: <https://www.wombatandco.com/babywearing-maternity-clothes/the-foldable-babywearing-jacket-numbat-go-mint/#>.

¹¹⁴ Babywearing & maternity coats. Dostupné z: <https://loveandcarry.com/en/shop/view/Light-babywearing-jackets/>.

¹¹⁵ Babywearing & maternity coats. Dostupné z: <https://loveandcarry.com/en/shop/view/Light-babywearing-jackets/>.

Mama:licious

Jedná se dánskou značku založenou v roce 2005. Jejich cílem je co nejlépe oblékat nastávající maminky a maminky s dětmi, bez kompromisů k trendům, funkci a padnutí na tělo. Prezентují dobře konstruované a módní oděvy všem maminkám, ať jsou těhotné nebo s malými dětmi. Sortimentem podporují moderní životní styl a uspokojují poptávku žen, které i dbají na životní prostředí. Značka se snaží o udržitelnost. Nosící bundy jsou většinou dodávány s rozšiřující vsadkou širokého sortimentu.¹¹⁶



Obr. 61 Parka na těhotenství a nošení¹¹⁷



Obr. 62 Bunda na nošení¹¹⁸

B&Me

Poměrně malá značka z NY. Značka vznikla v malém newyorském bytě. Sortiment se skládá z vesty, kabátu a vesty pro muže. Mezi zajímavý prvek bundy patří dvoucestný středový vertikální zip pro možnost nošení ve předu i na zádech. Dále tandemové dvoucestné zipy, kde každý je umístěn nad předními kapsami pro prostrčení ručiček dítěte. Vesty jsou obdobné jako bundy.¹¹⁹

¹¹⁶ Who we are. Dostupné z: <https://www.mamalicious.com/gb/en/mm/about-the-brand/>.

¹¹⁷ Mljessa padded short maternity parka. Dostupné z: <https://www.mamalicious.com/gb/en/mm/clothes/coats-and-jackets/mljessa-padded-short-maternity-parka>

¹¹⁸ Mldaphne 2-in-1 maternity jacket. Dostupné z: <https://www.mamalicious.com/gb/en/mm/clothes/coats-and-jackets/mldaphne-2-in-1-maternity-jacket>

¹¹⁹ About Us. Dostupné z: <https://bookerandme.com/pages/about-us>.

Obr. 63 Nosící vesta¹²⁰Obr. 64 a Obr. 65 Nosící kabát¹²¹

Lennylamb

Jde o polskou značku. LennyLamb je rodinná firma založená v roce 2008. Dnes je jedním z největších výrobců zavinovaček, ring slingů a nosiček v Polsku. LennyLamb vyrábí cenově dostupné produkty pro nošení dětí a oděvů. Škála produktů je velmi obsáhlá. Nabízí mikiny, svetry, nosící kapsy nebo pláštěnky. Sortiment ale neobsahuje bundy.¹²²

Obr. 66 Nosící mikina, Obr. 67 Nosící svetr a Obr. 68 krycí plášť na nosítko¹²³

¹²⁰ B&Me NYC Booker Vest. Dostupné z: <https://bookerandme.com/products/b-me-nyc-booker-vest-to-wear-over-your-baby-carrier>.

¹²¹ B&Me NYC Booker Coat. Dostupné z: <https://bookerandme.com/products/b-me-nyc-booker-maternity-coat>.

¹²² About us. Dostupné z: https://en.lennylamb.com/web_page/2.

¹²³ Babywearing Apparel. Dostupné z:

https://en.lennylamb.com/shop/by/product_group/babywearing_apparel?utm_source=website&utm_campaign=kafelek_odziedz_do_noszenia_en&utm_medium=kafelek&utm_term=&utm_content=.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

5 KOLEKCE

Praktická část bakalářské práce se zabývá tematikou svrchních oděvů pro současnou matku. Tvorba vychází z hledání padnoucího a variujícího se oděvu při nošení dětí v nosících pomůckách jako jsou nosítka či šátky. Reaguje na požadavky, které jsou kladeny v této situaci na oděv i na základě osobních zkušeností. Zakládá se též na podnětech a pocitech nositele, kterými jsou příkladně: vypadat v oděvu hezky, cítit se příjemně ve svém stylu a společně mít možnost si kdykoliv pod oděv přivinout svého potomka. Bakalářská práce usiluje o propojení funkčnosti a praktičnosti oděvu společně s osobitým výtvarným propojením.

Vývoj kolekce se opíral a prozkoumání trhu a nabídky oděvů zejména pro naše české prostředí ale také ze zahraničí. Hledání možností v nabídce a pomyslných „mezer na trhu“. Nově vzniklá oděvní kolekce se odvíjela i z vlastní zkušenosti, kde byl kladen důraz na praktičnost, lehkost, skladnost, a estetiku. Cílem bylo navržení bundy pro neceloroční nošení s preferencí na teplejší měsíce roku, kdy je u nositele přepokládána kombinace nošení a kočárku. Při tvorbě řešerše většina nabízených bund byla technicky řešena velmi pěkně a profesionálně, ale často se konkrétní modely dostávaly s nedostatečnou rozmanitostí materiálů nebo byl užit nežádoucí dezén.

Profil potenciálního zákazníka

Pro kolekci byl vytvořen potenciální zákazník, na kterého byly simulovány základní požadavky a od kterých se tudíž odvíjí tvorba kolekce. Pro bakalářskou práci byl vytvořen profil potenciální zákaznice. Jedná se o mladou maminku ve věku 20–30 let. Obrazový přehled byl vytvořen s jejím stylem oblékání. Nasimulovány byly i její potřeby, představy a požadavky, které klade pro vytvoření bundy. Jedná se o ženu se dvěma dětmi ve věku 4 roky a 9 měsíců. Žena podle potřeby a situace využívá nosítka i kočárek pro přepravu dětí, žije ve městě, často s dětmi chodí ven, hojně navštěvují parky a hřiště, nadále čas tráví i v přírodě nebo u rodičů na vesnici. Požadovanými parametry, které klade na bundu a které by měla splňovat: lehká pro roční období jaro a léto; skladná pro omezeného množství prostoru v batohu, kde bude uložena pro nutnost použití; nepromokavá; nošená s i bez dětí; do města i do přírody; přijatelná cena.

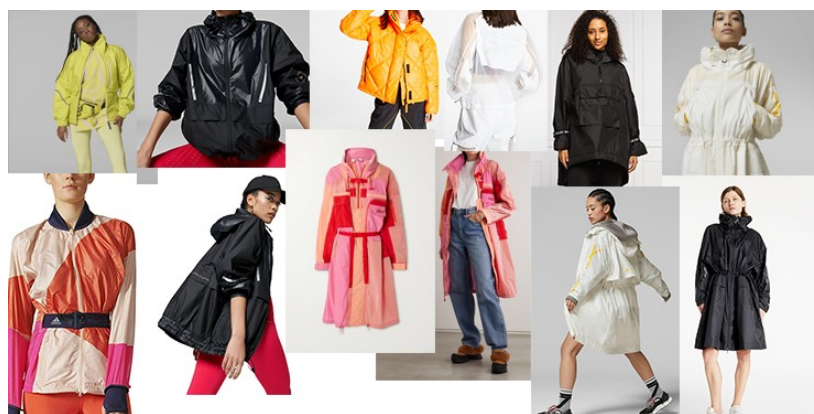


Obr 69. Šatník potenciální nositelky

Moodboard

Celková nálada kolekce vznikala vcelku jednoduše, kdy byly seskupovány obrázky žen různých světových etnických skupin a čerpána atmosféra při nošení dětí, načež také byly brány v potaz i nároky fiktivní nositelky. Tyhle podněty nabízely prostor pro vytvoření kolekci, která bude vzdušná, nositelná a fungující do šatníku nositelky.

Moodboard č.1 spočíval ve výběru obrázků bund pro inspiraci, které svým tvarem, materiálem, ale zejména vizuálem kompromitovaly s požadavky a stylem fiktivní nositelky a jejího šatníku. Vše se odvíjelo zejména ke sportovnějším typům oděvů a běžeckých bund, které splňovaly a definovaly požadavky jako lehkost a skladnost.



Obr. 70 Moodboard č.1

Na materiál byly kladeny alespoň základní požadavky, kterými jsou: odolný, lehký a vodě odpudivý. Většina sportovních materiálů byla zavržena, jelikož membránové materiály měly viditelné struktury, které odváděly kolekci do outdoorového stylu.

Pro kolekci byl zvoleno padákové hedvábí i za předpokladu jeho nedostupnosti a značně zúžené možnosti výběru barevnosti. Materiál byl vhodný pro svoji lehkost a zejména i skladnost, částečnou nepromokavost a také cenovou dostupnost. Tím se hodil pro stahování i za předpokladu použití většího množství materiálu.



Obr. 73. Materiál padákovina

Barevnost

Barevnost se odvíjí od klasickým trench coatům a kabátů jako propojení elegantního prvku. Stěžejní barvou pro kolekci byla volena černá a béžová, která se odvíjí od klasických trench coatů. Tyto výchozí barvy následně doplňují tmavě šedá a bílá. Pro kolekci byly voleny převážně tmavé barvy, aby se eliminovala viditelnost ušpinění. Jen jeden model v kolekci nese bílou barvu, pro oživení kolekce.



Obr. 74 Barevnice

6 PROCES TVORBY

Proces tvorby popisuje jednotlivé kroky a postupy při vývoji kolekce. Je sepsán chronologicky podle toho, jak kolekce vznikala. Následně je rozepsáno, jak jednotlivé modely vznikaly a na sebe navazovaly, jelikož na základnu jedné bundy byly v návaznosti variovány další.

6.1 Bundy

Bundy byly vyvářeny v návaznosti mezi sebou. Spojují je společné prvky jako je stahování, regulace gumičkami a použití límců a nápletů, které jsou postupně využívány v celé kolekci. Důraz byl též kladen na dostatečně velké kapsy pro všechny nezbytnosti pro malé děti. Všechny dodatečné prvky jak u bund i vest jsou v černé barvě a bundy jsou bez podšití s použitím francouzských švů. U každé bundy bylo záměrem, aby byla tak dlouhá, že dokáže dítěti dostatečně překrýt nožičky, když je u matky v nosítku. U bund a vest byly uplatněny dvě verze úpravy oděvu pro nošení, kde jednou je stahování a druhou zavínování. U oděvů se kladlo za cíl splnit to, aby bundy zůstávaly vcelku bez vsadek.

Model. č. 1

Tvorba prvního modelu dala za vznik základně členité a rozměrné bundě k bokům s límcem, ze které se vycházelo nebo obecně navazovalo u zbytku tvorby kolekce. První bunda měla dostatečné místo v náramenicové části pro nosítko. Bunda se v postupných krocích upravovala. Límeček byl v různých krocích postupně trimován do tvarů a zvětšován a byla důsledně zkoušena funkčnost padákoviny a jejího podlepení. Tahle cesta se však ve výsledku nezdála jako zdárná. Následně byl klasický límeček a jeho tvar eliminován do roviny, značně prodloužen, rozšířen a podlepení bylo nahrazeno vatelínem. Tím se z něj stal dominantní prvek bundy, který primárně slouží jako šála k ovíjení kolem krku, i když žena dítě nosí nebo zrovna nenosí. K modelu vznikaly postupně první skici pro východisko a hledání linií.



Obr.75. Základní členěná bunda a zkouška objemu materiálu



Obr. 76 První zkouška ovíjení límců



Obr. 77 Zk. podlepení padákoviny

Střih byl poté upravován, jelikož se členění přemísťovalo pomocí zákresů na kaliko. Členění odkazuje na kabáty. Proces se stal východiskem k tvorbě střihu, kde se jednotlivé díly po rozčlenění upravovaly zvětšováním nebo ubíráním v potřebné části jako pas, délka nebo náramenicová část. Pro bundu byla zvolena ve rozpuštěném stavu rovná silueta. Boční díl se rozšířil pro možnou regulaci a zvětšování v případě umístění nosítka, kde je umístěna i kapsa ve švu. Jako regulační prvek byl zvolen pásek, který se stahuje pomocí kroužků. Volen byl kruh pro snadnější posuv. Pásek byl nakonec umístěn do švu k zadnímu dílu. Kroužky byly přidány do švu na předním dílu tak, aby při stažení byly v boku vytvořeny sklady. Stažení bylo umístěno tak, aby ideálně tvarovalo dámskou siluetu. Zadní díl je volný, do kterého jsou zasazena náramenice, která tvoří horizontální členění zad do oblouku. U bundy bylo důležité vytvoření kalika i ze samotné padákoviny pro zjištění chování materiálu.



Obr. 78–81– 1 zk-první nahození modelu, 2zk -zkouška hledání linií, 3zk- zkouška objemu, 4zk - zkouška z padákoviny

Pro bundu byl později zvolen objemnější rukáv, který se stříhově upravil. Je zakončen do široké gumy, pro možnost snadného vykasání rukávu, kdy žena potřebuje, aby jí při péči o dítě nebo jiné činnosti nezavazela. Rukáv je nadále možno regulovat i do šířky pomocí gumičky v pažní části. Pro zafixování límce při ovíjení jsou použity gumičky, které jsou našity na ramenovou část a nimi je límec provlečen. Následně slouží i k zafixování při ovíjení. Jeho délka lícuje s délkou bundy. Průkrčník je zapraven do nápletu a bylo zvoleno zapínání na zip. Jedná se o nejkratší model v kolekci bund. Členění bundy je poněkud rozmanitější a byla tudíž volena padákovina béžové barvy v návaznosti na východisko z klasických trench coatů.



Obr. 82 Konstrukční úprava rukávu



Obr. 83 Zk. Rukávu



Obr. 84 Finální kaliko



Obr. 85 Návrhy



Model č. 2

Další model v kolekci vznikl obdobně jako první ze základní rozměrné bundy, kdy se na základě zakreslovala různá členění, která byla doplněna skicou. Silueta se celkově změnila

do tvaru A, s nabíraným raglánovým rukávem. Původně bylo zamýšleno, aby byla bunda na zavínování s členěným rukávem. Zavínování bylo nahrazeno, zipem pro lepší udržení formy. Roztahovacím bočním díl zůstává pro zvětšení při nošení dítěte, avšak je přenechán k přednímu dílu. Pro regulaci a úpravu velikosti bundy, byly zvoleny gumičky v boku, které byly umístěny v řadě po sebe v tunýlku. Regulace je možná jen v bočním díle pomocí gumiček, ty se fixují sukem. Délka oděvu je prodloužena do půlky lýtek. Dominantou opět přetrval límec, který se rozšířil ještě více jako u modelu č.1. Sahá do pasu a je maximálně rozšířen. Jelikož padákovina se pod větší tíhou v průkrčníku začala prověšovat.



Obr. 86 1.zk. plátno Obr. 87 2.zk. Podobný materiál padákovině Obr. 88 Zk. objemu

Po eliminaci členěného hlavicového rukávu, byl rukáv upraven do raglánu a konstrukčně se rozšířil a prodloužil tak, aby jeho regulace délky byla možná pomocí gumičky. Ta je vedena na hřbetu rukávu. Tím při objemu látky vzniká i aranžovaný efekt. Průkrčník je zapraven do stojáčku, ale původně se pracovalo s verzí stojáčku do gumičky. Což se neosvědčilo v pohodlnosti. Přední díl je opatřen légou, do které je vsazen zip. Léga lehce koresponduje s našitými tunýlky na gumičky. Na náramenici raglánu je umístěna gumička pro fixaci límce. Na předním dílu je umístěna nakládaná objemná kapsa, která je opatřena gumičkou pro utažení v horním okraji. Pro model jako jediný v kolekci byla zvolena bílá barva.



Obr. 89 Zk. fixace límce Obr. 90 Zk. Rukávu Obr. 91 Finální kaliko Obr. 92 Návrhy

Model č.3

Poslední model v rámci bund byl odvíjen od modelu číslo dva, od kterého vznikaly jako první návrhy až pak zkušební kalika. Už při vytváření prvních skic bylo počítáno s tím, že alespoň jeden model bude dlouhý až ke kotníkům. Kabát se rozevívá do siluety typu „A“. Přední díl je rozčleněný švem a jeho boční polovina má dostatečné roztažení při nošení. Gumička je v jedné rovině po celém obvodu pasu. Je zakončena ve členění předního dílu a trimuje se pomocí suku. Rukáv je objemný, raglánový a konstrukčně upravený rozevíráním jak na předním díle, tak na rukávu. Tato modifikace byla řešena za účelem stahování průramku a možnou regulaci objemu ramenové části, kde má být nosítko.



Obr. 93 Návrhy



Obr. 94 Konstrukční úprava střihu

Rukáv je zakončen nápletem, který sahá od zápěstí do půlky zápěstní kosti, přes který přepadává zbytek rukávu. Kapsy jsou umístěny na předním díle a sahají od členícího švu předního dílu do bočního švu a kopírují střih. Kapsa je regulovatelná gumičkou. Průkrčník je uzavřen vyšším nápletem. Původně byl zamýšlen v kaliku stahovací nevycpávaný límec, nicméně ten byl tak objemný, že tvořil iluzi kapuce. Límec se tudíž přetvořil na kapuci a model jako jediný z kolekce bund obsahuje kapuci na stahování. Pro model byla zvolena černá padákovina.



Obr. 95 Kaliko



Obr. 96 Zk. Objemu pro nosítko



Obr. 97 Finální kaliko

6.2 Vesty

První prototypy vest a hledání tvarů vznikaly už u průběhu vytváření bund. Později však byl upřednostněn vývoj bund. Vesty později reagovaly na vzhled bund a na stejné principy, které byly u nich uplatňovány jako límce nebo objem. Na rozdíl od bund jsou však vesty navrženy jako zavínovací, nikoliv stahovací. Rozhodujícím aspektem při vývoji byl opět materiál. Propojení bund a vest vzniklo také v návaznosti na vycpávání límců u bund vatelínem. To vedlo k většímu využití vatelínu u vest než u bund. Záměrem navíc bylo, aby kolekce nebyla zbytečně narušována nějakým novým materiálem. Padákovina si vycpáním zachová svoji lehkost i skladnost za předpokladu, když se zvolí tenký vatelín.

Při vytváření základního materiálu pro vesty proběhlo několik zkoušek, jak bude materiál po téhle operaci vypadat. První zkouška spočívala ve vycpávání padákoviny PES kuličkami, kterou se vyplňují polštáře, ale tahle varianta byla nakonec zavržena. Po více stránkách se vatelín jevil jako ideálnější. Další pochody se odvíjely dle toho, jak materiál s vatelínem fixovat a prošívát. Prvním úmyslem pro zpracování bylo inspirovat se motivy z etnických

kultur, jejich ornamenty a vzory. Nicméně reálné provedení nebylo až tak snadné a pozbývalo navíc efektivity oproti „free style“ prošívání na stroji, kde se frekvence a míra prošití určovala dle typu vesty. Prošití jednotlivých dílů bylo vedeno tak, aby po přikládání jednotlivých dílů sobě, měly oděvy návaznost švů a alespoň částečný řád.



Obr. 98-100 Zk. prošívání a vycpávání

Hledání tvarů a forem probíhalo pomocí ovíjení obdélníků na figurku nebo figurínu. Vznikly tak tři základní tvarové variace, které se kombinovaly s klasickým střihem členité bundy, na které se vytvářely první návrhy. Následně byla vytvořena kalika, která byla nadále dle potřeby upravována. Pracovalo se za požití nepravidelných tvarů a diagonál. Vesty jsou rozděleny různými délkami a opakují se stejné i podobné principy jako u bund. Hlavním prvkem jsou opět objemné límce, gumičky pro regulaci a objemné kapsy.



Obr. 101 Výchozí formy a tvary pro vesty

Model č. 4

Pro tento model byla východiskem nepravidelná modelace na figuríně, i když střih byl upraven tak, aby byly přední díly rovnoměrně stejné. Nepravidelnosti se pak následně dosahovalo pomocí umístění přepínání. Zadní díl byl upraven tak, aby byl kratší než přední a jeho šířka byla regulovatelná gumičkou v tunýlku přes celá záda. Tunýlek je veden do oblouku v oblasti lopatek a je zakončen u švu do půli předky.



Obr. 102 První kaliko



Obr. 103 Zešikmení dolního okraje



Obr. 104 Návrhy

Přední díl se opět vyznačuje jistým vertikálním členěním, které vychází ze základní členěné bundy. Toto členění bylo vytvořeno dodatečně kvůli umístění kapsy do vzniklé boční půl-předky. Kapsa je tak součástí předního dílu, který je delší než zadní a z boku vytváří záměrně šikminu. Vesta je podšitá z důvodu použitého vatování a také začištění oděvu. Pro model je dominantním prvkem límec, který je možno fixovat pomocí kroužků na stahování. Ty jsou umístěny na levém ramenu ve švu, kde je límec připojen k vestě. Je možno jej nosit buď ve stojící podobě nebo položený na ramenou. Průramky jsou opatřeny velkými lištami korespondujícími s límcem. Zapínání je umístěno tak, aby šel oděv přepínat i přes nosítko s dítětem. Model byl proveden z tmavě šedé padákoviny.



Obr. 105 Upravené členění a kapsa



Obr. 106 Zk. objemu pro nosítko

Model č. 5

Model vychází opět z modelované variace výchozí vesty, na kterou byl vytvořen střih, kde byl původně zamýšlen dlouhý límec pro ovíjení kolem krku jako u bund. Ten se následně zkrátil na šířku předních dílů.



Obr. 107 První zk. s dlouhým límcem

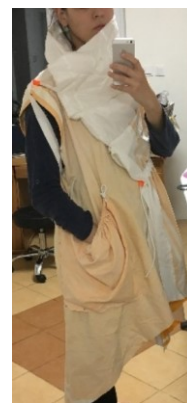


Obr. 108 Návrhy

Pravá strana předního dílu je větší a jinak tvarovaná. V pasové linii je diagonálně umístěn tunýlek s gumičkou, který umožňuje přední díl stáhnout. Po roztažení tak funguje pro převnutí přes dítě v nosítku. Levá strana předního dílu stahovatelná není. Zůstává rovná a je opatřena velkou nakládanou kapsou, která má horní okraj na stahování gumičkami. Zadní díl u modelu je nečleněný a je delší než přední díl. Průramky jsou opatřeny lištami. Vesta je opět podšitá. Dominantu modelu opět tvoří přinechaný límec, který se fixuje provlečením do kroužků a je umístěný podobně jako na modelu č. 4. Vesta je z černé padákoviny a je hustěji prošita. Vyznačuje se zapínáním na patentky, které jsou umístěny tak, aby bylo umožněno propnutí na tělo bez dítěte i po roztažení vesty s dítětem.



Obr. 109-110 Zkrácení límce a prodloužení pravého PD



Obr. 111 Finální kaliko

Model č. 6

Jedná se o nejdelší variantu z vest, končící až pod kolena. Vesta s objemnou kapucí siluety tvaru „A“, vychází ze základního střihu členěné bundy a je inspirována šálovým límcem, který je protažen až do dolního okraje. Tím vzniká dlouhý přinechaný límec, který slouží k převinutí přes dítě. Límec je dvou pohledový, z líce prošíty a z rubu je ponechána neprošíta padákovina. To platí i u kapes, které jsou také neprošíte společně s vnitřní stranou kapuce. Přední díly jsou symetrické, opatřeny výpustkovou dírkou na protažení pásku. Na předním dílu se nacházejí nabírané kapsy na stažení. Zadní díl je členěný středovým švem a do švu je přišit pásek. Šíři prodlouženého šálového límce s kapucí je možné regulovat gumičkou. Vesta je opatřena patenty na sepnutí předních dílů při nošení. U vesty bylo zamýšlena regulace bočních švů pomocí gumičky, od které bylo později upuštěno. Je provedena z béžové padákoviny a je nejméně prošíta ze všech tří návrhů vest.



Obr.112–113 První zkoušky



Obr. 114 Finální kaliko Obr. 115 Návrhy

7 LINE UP

Posloupnost modelů je seřazena jednotlivě za sebou tak, jak vznikaly, aby byla dodržena chronologická návaznost a vzájemné odvíjení se na sebe. Prvně jsou řazeny bundy a poté vesty:

1. Běžová bunda s límcem
2. Bílá bunda s límcem
3. Černý dlouhý přšiplášť s kapucí
4. Šedá vesta s límcem
5. Černá vesta s límcem
6. Běžová vesta s kapucí

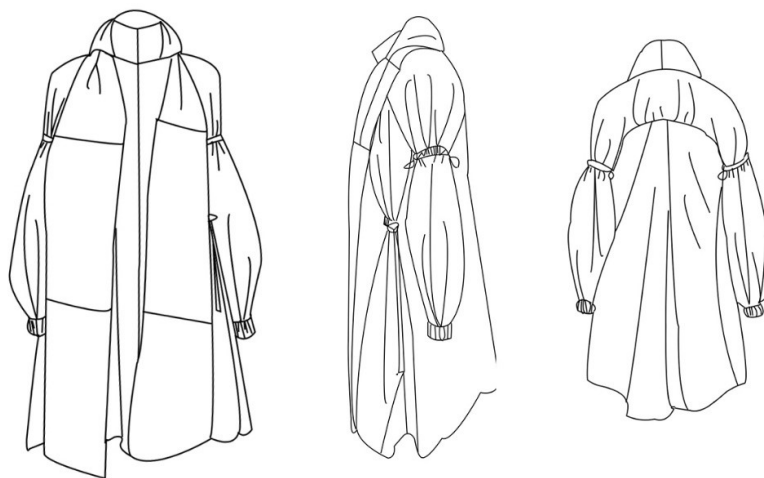


Obr. 116 Line up modelů

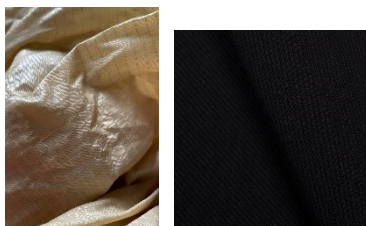
8 POPIS MODELŮ

Model. č 1 – Běžová padáková bunda

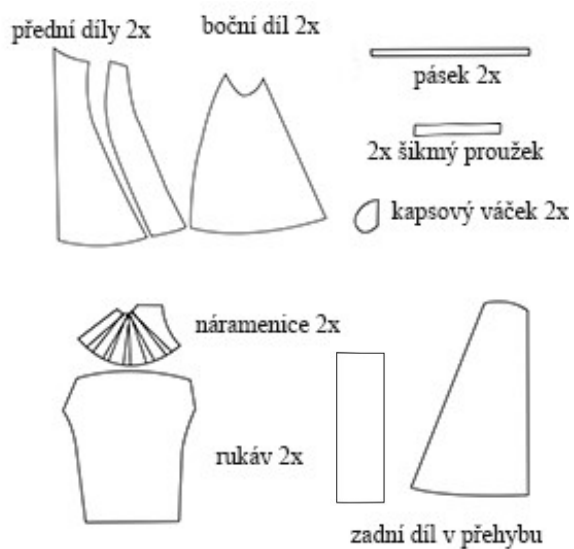
Jedná se o členitou oversize bundu na zapínání pomocí zipu v předním dílu. Přední díl je členěný. Náramenice propojuje přední a zadní díl a vytváří tím další doplňkové členění. Rozpuštěná silueta oděvu je typu „H“. Boční díl je na stahování pomocí pásku a galanterního kroužku černé barvy, který je umístěn ve švu bočního dílu. V bočním díle je umístěna i kapsa. Po stažení je bunda mírně do siluety typu „A“ a regulací kopíruje proporce nositelky. Průkrčník je zapraven do úpletu v černé barvě. Do náramenice je v oblasti paže umístěn objemný rukáv, který je zakončen do manžety s gumou. Na švu náramenice a rukávu je umístěn tunýlek s gumičkou pro regulaci. Bunda má vatovaný, středně široký límec, který kopíruje délku bundy. Pro fixaci a ovíjení límce jsou u krku všity gumičky. Všechny přidané prvky jsou v černé barvě. Bunda je nepodšíta a zpracovaná francouzskými švy. Model v kolekci je doplněn o černé legíny a tričko.



Obr. 117 Nákres modelu č. 1 – běžová padáková bunda



Obr. 118 Materiál – běžová padákovina a černý úplet



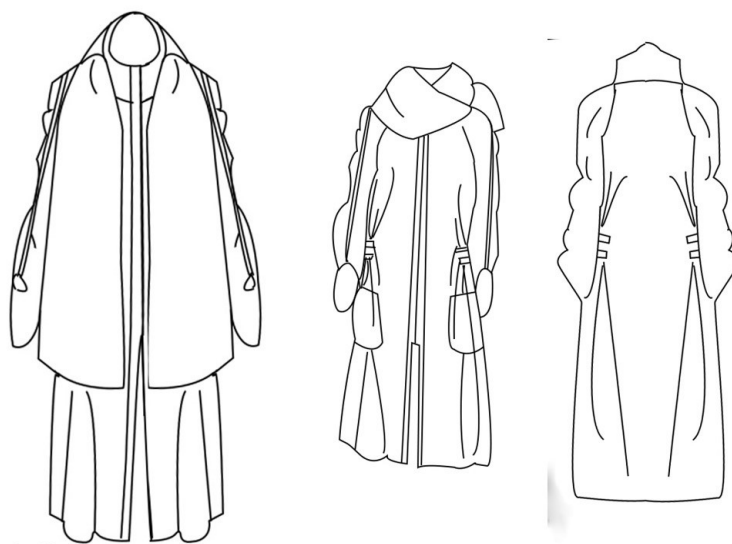
Obr. 119 Stříhový nákres modelu č.1



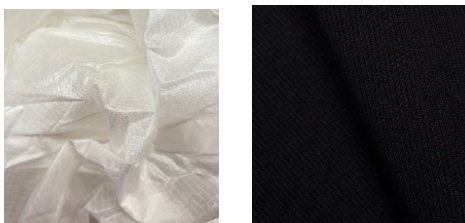
Obr. 120 Vlevo finální bunda bez nosítka, vpravo s nosítkem

Model č. 2 – Bílá padáková bunda/pršíplášť

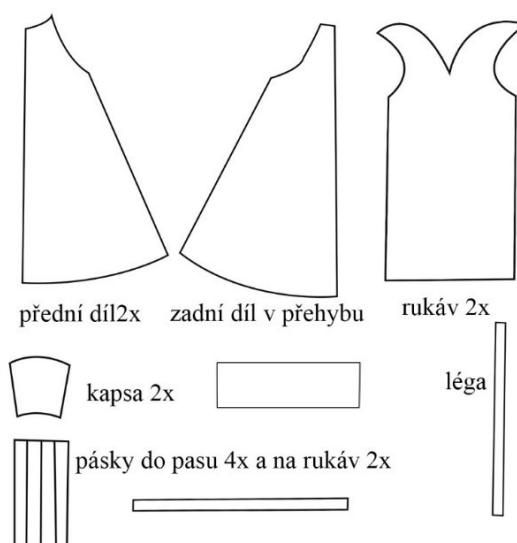
Jedná se o bundu z bílé padákoviny s délkou do půlky lýtek a v předním díle na zapínání pomocí zipu. Kabát je tvořen rozšířeným předním dílem, který má v boku dvě řady gumiček v tunýlku pro regulaci ke stažení. Na předním díle jsou nakládané stahovací kapsy. Zadní díl je nečleněný. Bunda má raglánový typ rukávu, který je řasený a prodloužený. Jeho délka se reguluje pomocí gumičky na hřbetu rukávu. Průkrčník je zapraven do vysokého stojáčku, do kterého je protažen i zip. Mezi průkrčník a stojáček je vložen vatovaný límec. Límec je objemný a sahá do pasu. Pro fixaci límce jsou nataženy gumičky, které vedou na náramenici v přední části raglánového rukávu. Všechny přidané galanterní prvky jsou v černé barvě. Bunda je nepodšitá a opět zpracovaná za použití francouzského švu. Model je doplněn o černé legíny a tričko.



Obr. 121 Nákres modelu č. 2 - Bílá padáková bunda



Obr. 122 Materiál – padákovina a černý úplet



Obr. 123 Stříhový nákres modelu č.2



Obr. 124 Vlevo finální bunda bez nosítka, vpravo s nosítkem

Model č. 3 – Černý pršiplášť z padákoviny

Pršiplášť je černé barvy, dlouhý po kotníky a „A“. Přední díl je členěný. Boční půl-předka je na stahování pomocí gumičky v tunýlku, která je vedena po obvodu pasu od předních švů. Zapínání v předním díle je na zip. Do boční půl-předky jsou umístěny velké kapsy kopírující střih a mají možnost být stahovatelné pomocí gumičky. Průkrčník je zapraven do úpletu. Bunda má objemnou kapuci na stahování po obvodu. Rukávy jsou objemné, raglánového typu, které je možno v náramenici stahovat a tím regulovat její objem kvůli popruhům nosítka. Rukávy jsou zakončeny do vysokého nápletu, přes který rukáv přepadává. Bunda je

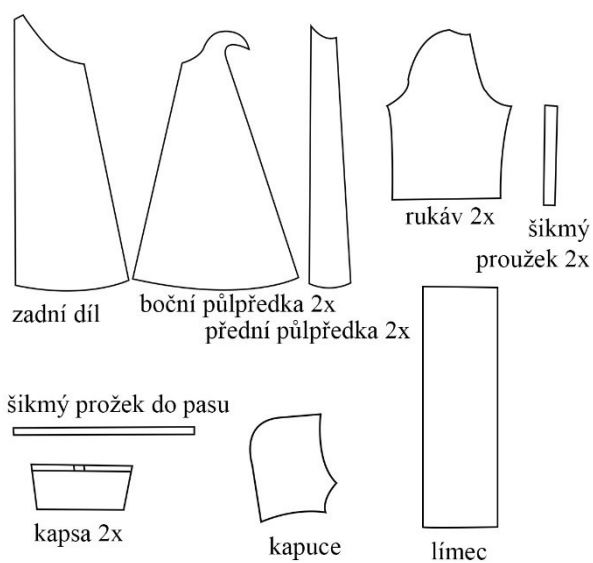
nepodšíťa a všechny galanterní prvky jsou v černé barvě. Model je doplněn o černé legíny a tričko.



Obr. 125 Nákres modelu č. 3



Obr.126 Materiál – padákovina a úplet



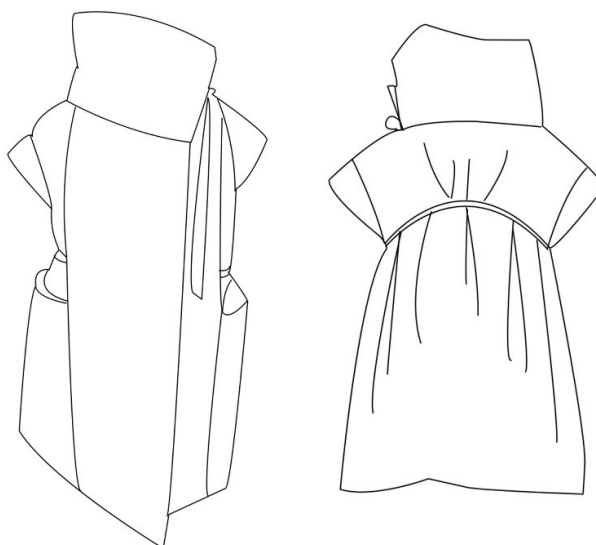
Obr. 127 Střihový nákres modelu č. 3



Obr. 128 Vlevo finální bunda bez nosítka, vpravo s nosítkem

Model č. 4 – Šedá vesta

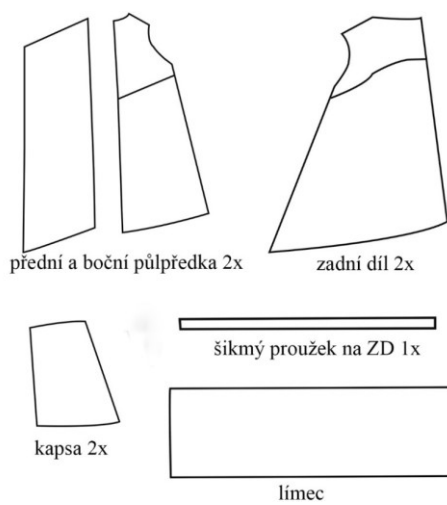
Jedná se o šedou zavinovací vestu. Je vyrobena z padákoviny a podšitá vatelínem. Prošití je střední hustoty s ohledem na ostatní vesty. Zadní díl je kratší než přední, čímž je způsobeno viditelné zkosení. Zadní díl je stahovatelný pomocí gumičky a tunýlku, který je veden do oblouku přes lopatkovou oblast do bočního dílu a je zakončen u švu v předním dílu. Boční díl je opatřen kapsami, které kopírují střih. Vesta má objemný límec, který je možno fixovat pomocí pásku provlečeného do galanterních kroužků umístěných u průkrčníku. Lze jej nosit i položený na ramenou. Průramky jsou zapraveny do tvarovaných lišt spadených přes ramena. Zapínání vesty je pomocí spínátek. Vesta je podšitá. Galanterní prvky jsou v černé barvě. Model je doplněn o kalhoty černé barvy, černý rolák a pletenou čepici.



Obr.129 Nákres modelu č. 4



Obr. 130 Materiál – padákovina a podšívka



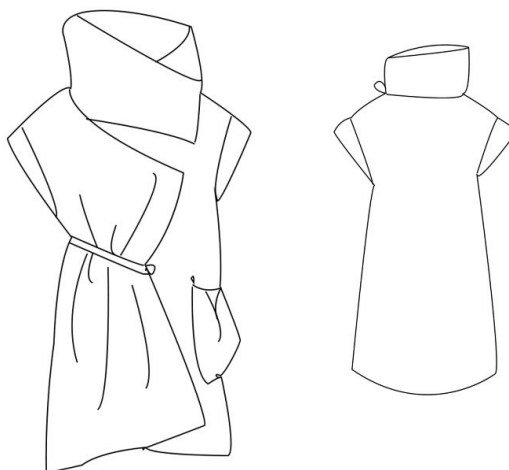
Obr. 131 Střihový nákres modelu č. 4



Obr. 132 Vlevo finální vesta bez nosítka, vpravo s nosítkem

Model č. 5 – Černá vesta

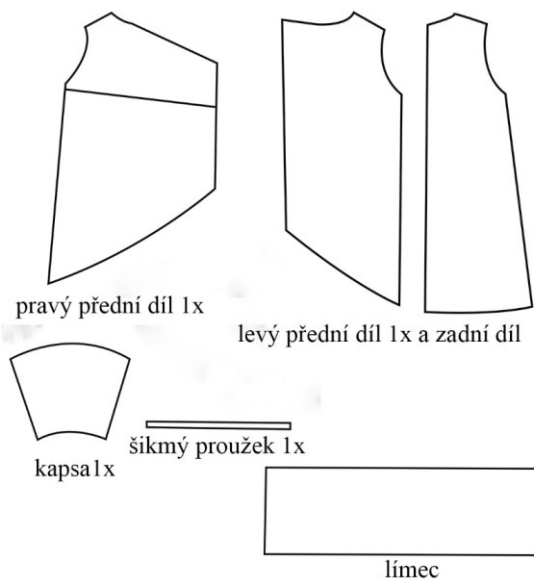
Černá vesta zavinovacího typu vyrobena z padákoviny, která je podšitá vatelínem. Prošití je nejhustší v návaznosti k ostatním vestám. Pravá strana předního dílu je širší, stažená mírně diagonálně do gumy v tunýlku pro regulaci. Fixuje se sukem. Levá strana předního dílu je nerozšířená, opatřená objemnou kapsou s regulací a tím tvoří vak. Oba přední díly jsou vypodsádkovány stejným materiálem. Zbytek je vypodšívkován. Délka zadního dílu sahá pod kolena, přední díly končí nad kolena. Průramky jsou zapraveny do tvarovaných lišt. Objemný límec se upevňuje pomocí pásku, který je umístěn na límcu a galanterních kroužků v černé barvě umístěných na levé straně u průkrčníku. Lze jej nosit volně nebo položený na ramena. Model je doplněn o legíny, černý rolák a pletenou čepici.



Obr. 133 Nákres modelu č. 5



Obr. 134 Materiál – padákovina a podšívkovina



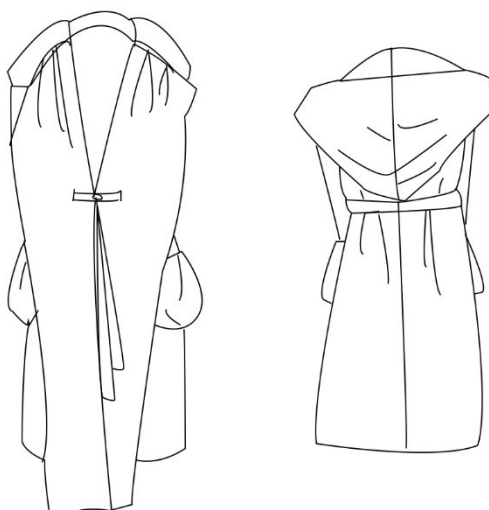
Obr. 135 Střihový náčrt modelu č. 5



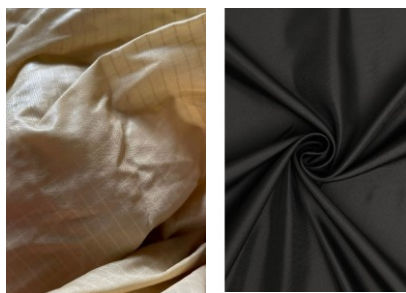
Obr. 136 Vlevo finální vesta bez nosítka, vpravo s nosítkem

Model č. 6 – Běžová vesta

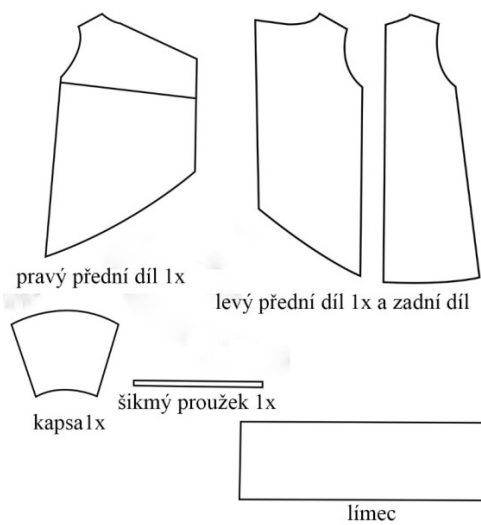
Nejdelší vesta z kolekce s délkou do půlky lýtek. Je vyrobena z padákoviny, která je vyplněna vatelínem s hustotou proševu nejmenší v návaznosti na ostatní vesty. Vesta má přenechaný prodloužený a rozšířený šálový límec, sahající až k dolnímu okraji, který tvoří po přepnutí prostor pro dítě. Přední díl je vypodsádkovaný, zbytek oděvu zůstává podšitý. Na předním díle se nachází výpustková dírka pro protažení pásku a kapsa ve tvaru vaku na stažení gumičkou, která je zasazená do bočního švu. Na zadním díle je středový šev, do kterého je zasazen pásek. Pásek je možné ukládat do kapes. Vesta má objemnou kapuci. Šálový límec jde stahovat ve švu s kapucí. Zapínání vesty je možno buď přepásáváním nebo pomocí spínátek.



Obr. 137 Nákres modelu č. 6



Obr. 138 Materiál – běžová padákovina a podšívkovina



Obr. 139 Střihový náčrvek modelu č. 6



Obr. 140 Vlevo finální vesta bez nosítka, vpravo s nosítkem

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

9 FOTODOKUMENTACE

Foto: Marie Zdráhalová

MUA: Kristýna Ševčíková

Model: Nicol Němečková

Barbora Čapková a Samuel















































ZÁVĚR

Skrze literární rešerši byly prozkoumány různé přístupy, způsoby a pomůcky k nošení dětí včetně oděvů k nim používaným. Všechny typy nosiček nebo šátků se dle dostupných údajů z řad odborníků zdají být zajímavou alternativou k přesunu potomků jak ze strany zdravotní, tak z pohledu estetického nebo dokonce praktického ve smyslu spojit potřebné s užitečným – nosit svého potomka stále u sebe a zároveň mít možnost volných rukou k provádění nejrůznějších úkonů nebo aktivit. Neustálý blízký kontakt se svým potomkem může mít blahodárný vliv i na citový vztah mezi rodičem a dítětem. Nově vzniklá oděvní kolekce složená ze tří bund a tří vest, je určená pro matky, které chtějí snadno, pohodlně a za využití osobitého designu kombinovat své oblečení s nosičkami na nošení dětí. Vychází jak z vlastních zkušeností, tak z různých tipů, podnětů, doporučení a prohledání trhu za účelem, co nejlépe splnit požadavky potenciální zákaznice. Bundy a vesty v této kolekci jsou vzdušné, lehké, snadněji složitelné a snaží se maximalizovat možnost využití pro sólo nošení i pro kombinaci s nosítkem. Při návrzích a výrobě byl kladen důraz na praktičnost, funkčnost a odolnost vůči nepřízni počasí především v jarních a letních měsících včetně vytvoření zajímavé kombinace streetového a zároveň elegantního designu, který by oslovil nejen samotného nositele ale i jeho okolí. Dále bylo dbáno na to, aby došlo k vytvoření jednoho oděvu jako celek bez nutnosti přepínání vsadek, což bylo dosaženo jednoduchým roztažením bund nebo rozvinutím vest v případě kombinace s nosítkem a dítětem. Téma oděvů spojených s nošením dětí v nosičkách či šátkách se i dle literatury zdá být méně probádanou sférou a existuje prozatím nevelký počet výrobců, kteří se těmito oděvy zabírají. Z tohoto úhlu pohledu je tedy případné pokračování v tomto tématu možnou cestou. Vzhledem k tomu, že tato nová kolekce má své využití víceméně především jen pro určitou část ročního období, existovala by jistě možnost pokračování v tomto tématu za vzniku navazující kolekce, která by se tentokrát soustředila předně na zimní roční období a byla by příkladně i doplněna o notnější dávku extravagance, či více uměleckého designu. Zároveň by však kolekce nesměla opomíjet i svou praktickou stránku ve smyslu funkčnosti oděvu spojenou s důrazem na použitelnost i při teplotách pod bodem mrazu.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

LIPS, Hilary M. *A New Psychology of Women: Gender, Culture, and Ethnicity*. Four edition. Illinois: Waveland Press, 2017. ISBN 978-1-4786-3188-0.

PACHMANOVÁ, Martina. *Civilizovaná žena: Ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury*. Praha: UMPRUM, 2021. ISBN 9788088308294.

LENDEROVÁ, Milena. *K hříchu i modlitbě: Žena devatenáctého století*. 2. přeprac. vyd. Praha: Karolinum, 2018. ISBN 978-80-246-3540-8.

LEIDLOFFOVÁ, Jean. *Koncept kontinua: Hledání ztraceného štěstí*. 2007. Praha: DharmaGaia, 1975. ISBN 978-80-86685-79-3.

DAVIS, Angela. *Modern Motherhood: woman and family in England, c. 1945-2000*. Menchester: Manchester University Press, 2012. ISBN 978-0-7190-8455-3.

SEARS, William and Martha. *The Attachment Parenting Book* [online]. New York: Little, Brown and Company, 2001 [cit. 2022-02-03]. ISBN 978-0-7595-2603-7. Dostupné z: <https://1lib.cz/book/5967194/d04241>

AKHTAR, Salman, ed. *The New Motherhoods: Patterns of Early Child Care in Contemporary Culture*[online]. [bez.vyd.]. Lanham: Rowman & Littlefield, 2016 [cit. 2022-01-17]. ISBN 978-1-4422-6217-1. Dostupné z: <https://1lib.cz/book/2749031/d9eaf7>

SEZNAM INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

A BellyFit Is Born. *Make my belly fit* [online]. [s.l.]: MakeMyBellyFit, © 2022 [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://makemybellyfit.com/pages/about>

About us. *Lennylamb* [online]. [s.l.]: LennyLamb Sp. z o.o. Sp. K., © 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: https://en.lennylamb.com/web_page/2

About Us. *B&Me* [online]. New York: Bookerandme, © 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://bookerandme.com/pages/about-us>

A Different Way to Carry Things: The Andean “Manta”. *Daspe Travel* [online]. Peru: Private and Tailor Made Peru Tours, [b.r.] [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://daspetravel.com/popularity-of-peruvian-mantas-in-andes/>

Babywearing & maternity coats. *Love&carry* [online]. [s.l.]: Love & Carry®, [b.r.] [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://loveandcarry.com/en/shop/view/Light-babywearing-jackets/>

B&Me NYC Booker Vest. In: *B&Me* [online]. New York: Bookerandme, © 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://bookerandme.com/products/b-me-nyc-booker-vest-to-wear-over-your-baby-carrier>

BERGSTERMANN, Karin. Der Tragemantel. *FAMILIENLEBEN EINST & HEUTE* [online]. [s.l.]: [s.n.], 2021, 2.3.2021 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://saeuglingspflege-blog.de/blog/tragemantel/>

DIDYMOS over the Years. *Didymos* [online]. [s.l.]: Didymos, 2020 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.didymos.de/en/about-didymos/didymos-wrap-sling-since-1972/didymos-over-the-years/>

Ergobaby nosítka - adapt Keith Haring. *Trendybaby* [online]. [s.l.]: Trendy Baby, © 2018 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.trendybaby.cz/ergobaby-nositko-adapt-keith-haring-black>

SEGRAN, Elisabeth. How BabyBjörn designed the world’s most famous baby carrier. *Fastcompany*[online]. [s.l.]: Mansueto Ventures, 2021, 14.9.2021 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.fastcompany.com/90674485/how-babybjorn-designed-the-worlds-most-famous-baby-carrier>

Jak na novorozeneckou koliku. *ZkusNositko.cz* [online]. [s.l.]: © Copyright 2015-2022 ZkusNositko.cz, [b.R.] [cit. 2022-02-03]. Dostupné z: <https://www.zkusnositko.cz/Jak-na-novorozeneckou-koliku-b50320.htm>

KiBi. *Nositko.cz* [online]. [s.l.]: Nošeníděti.cz, ©2020 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.nosenideti.cz/KiBi/>

Mamalila. *Mamalila* [online]. [s.l.]: mamalila Tragejacken, © 2022 [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: https://www.mamalila.de/Family-Business_1

HÁLEK, Jan. Moro reflex a Ernst Moro. *Pediatric pro praxi* [online]. Olomouc: [b.n.], 2019, 4. ledna 2019 [cit. 2022-02-03]. Dostupné z: <https://www.pediatricpropraxi.cz/pdfs/ped/2019/01/16.pdf>

DUDOVÁ, Jana. Názor pediatrů na nošení. *LANADE* [online]. s.l.: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-23]. Dostupné z: <https://www.lanade.cz/nazor-pediatru-na-noseni/>

Nosící oblečení. *Jozanek* [online]. [s.l.]: [b.n.], ©2017 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/nosici-obleceni-c200/>

Nositko.cz: Srovnání ergonomických nosítek. *Nositko.cz* [online]. [s.l.]: Nositko.cz, [b.r.], [b.r.] [cit. 2022-01-07]. Dostupné z: <https://www.nositko.cz/nositka-a-noseni-deti/srovnani-ergonomickych-nositek/>

KALLUSOVÁ, Pavlína. Nošení dětí a kojení - pohled laktační poradkyně. *Šanami* [online]. [b.m.]: sanami©, [b.r.] [cit. 2022-02-03]. Dostupné z: <https://www.sanami.cz/noseni-deti-a-kojeni-pohled-laktacni-poradkyne-a52>

ŠPAŇHELOVÁ, Ilona. Nošení dětí v šátku - ano či ne - pohled psychologa. *NošeníDěti.cz* [online]. [s.l.]: NošeníDěti.cz, 2006 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.nosenideti.cz/Blog/Co-se-pise-o-noseni/Pohled-psychologa>

KUBELÍKOVÁ, Lucie. Nošení dětí z pohledu psychologa. *Be balanced centrum* [online]. Praha: Bebalanced, 2017 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.bebalanced.cz/noseni-deti-z-pohledu-psychologa/>

VARGOVÁ, Helena. Nošení ve světě. *Moderní nosičky* [online]. Liberec: [s.n.], [b.r.] [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.moderninosicky.cz/o-nas/noseni-ve-svete>

O NÁS. *Mama by Segra* [online]. Praha: Mama by Segra, © 2021 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.mamasegra.cz/o-nas/>

Onbuhimo History. *2Lambie* [online]. [s.l.]: 2Lambie, 2021 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://2lambie.com/pages/onbuhimo-history>

Slovem lékaře: Předčasný porod. *Apolinářská nedonošeňátka* [online]. [b.m.]: Apolinářská nedonošeňátka, [b.r.] [cit. 2022-02-03]. Dostupné z: <https://www.aponedo.cz/cz/slovem-lekare>

Solving a problem for myself created a global brand. *Zipusin* [online]. [s.l.]: Zip Us In Limtied, [b.r.] [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.zipusin.co.uk/about-us/>

SCHREIEROVÁ, Vanda. Spánek – Upletla jste si na sebe bič? Uspáváte na rukou?. *Vaničkování.cz* [online]. [s.l.]: © 2022 Vanda Schreierová, [b.r.] [cit. 2022-02-03]. Dostupné z: <https://www.vanickovani.cz/spanek-upletla-jste-si-na-sebe-bic-uspavate-na-rukou/>

Šátkování (nošení dětí v šátku) – 1. část [online]. [s. l.]: www.pediatricpropraxi.cz, 2012 [cit. 2022-05-19]. Dostupné z: www.pediatricpropraxi.cz

Šátkování (nošení dětí v šátku) – 2. část [online]. [s. l.]: www.pediatricpropraxi.cz, 2012 [cit. 2022-05-19]. Dostupné z: www.pediatricpropraxi.cz

RYBA, Luděk a Jan JANDA. Stanovisko České pediatrické společnosti k nošení malých dětí v šátku či závěsu – tzv. „šátkování“ – pro a proti. *Česká pediatrická společnost* [online]. © 2011 - 2022 [cit. 2022-01-21]. Dostupné z: <https://www.pediatrics.cz/content/uploads/2018/08/stanovisko-k-noseni-deti-v-satku.pdf>

ROSE, Marion. The cultural history of carrying babies. *MarionRose, Ph.D. Certified Mentors* [online]. [s.l.]: Marion Rose, 2020, 11.3.2015 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://marionrose.net/the-cultural-history-of-carrying-babies/>

The new motherhood. *Artipoppe* [online]. [s.l.]: Artipoppe, [b.r.] [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://artipoppe.com/discover/thehouse/artipoppe/>

LEE, Jennifer. Today's Parent. *Here's what you should know about babywearing and cultural appropriation* [online]. [s.l.]: St. Joseph Communications, 2021, 13.9.2021 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.todayparent.com/family/family-life/residential-schools-tried-to-erase-my-family/>

Who we are. *Mama:licious* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.mamalicious.com/gb/en/mm/about-the-brand/>

Wombat & Co. *Wombat & Co* [online]. [s.l.]: [b.n.], © 2020 [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.wombatandco.com>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

Apod. A podobně

Např. Například

Obr. Obrázek

Tzv. Takzvaně

Zk. Zkouška

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 Dítě v Tikanaganu

Native American Cradleboards. In: *Native American Cradleboards* [online]. [s.l.]: Native Languages of the Americas website, [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <http://www.native-languages.org/cradleboard.htm>

Obr. 2 Amauti

Babywearing Amauti Greenland. In: *Wrap your baby* [online]. [s.l.]: Baby Earthling, 2018 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/babywearinggreenland/>

Obr. 3 Rebozo

SENTÍES, Eugenia. Madre con rebozo. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/89016530113966009/>

Obr. 4 Rebozo – úvaz na zádech

NeoMexicanismos. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/386183736807745049/>

Obr. 5 Manta

Woman Carrying Child in Peru. In: *Entouriste* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.entouriste.com/lake-titicaca/woman-carrying-child-in-peru/>

Obr. 6 Sarong

DearBaby: How To Carry Your Baby With A Sarong. In: *YouTube.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], 2019 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=PK2JzOJkCg8>

Obr. 7 Borneo

MATE, John. Mother with ear lobe decoration and with child in pouch. Apo Kyan 1989. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/18929260915293200/>

Obr. 8 Borneo – typ bez šály

BOLWIDT, Erwin. Kayan or Kenyah woman with baby in traditional carrier. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/26599454020959714/>

Obr. 9 Bilum

Vintage photos celebrate mothers around the world. In: *National Geographic* [online]. [s.l.]: National Geographic Partners, LLC., 2019 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.nationalgeographic.com/photography/article/mothers-day-vintage-photos-children-family-culture>

Obr. 10 Dítě spící v bilum

ARMITRAGE, Candi. Baby in bilum. In: *Pinterest.cz* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/2181499797045145/>

Obr. 11 Dítě v sári

MILLER, Barbara. Babywearing in India. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.pinterest.es/pin/457889487098170864/>

Obr. 12 Dítě ve vaku

Cultural Babywearing – traditional baby carriers. In: *WrapYourBaby* [online]. [s.l.]: Baby Earthling, 2013 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/>

Obr. 13 Keňa

Cultural Babywearing – traditional baby carriers. In: *WrapYourBaby* [online]. [s.l.]: Baby Earthling, 2013 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/>

Obr. 14 Mosambik

Cultural Babywearing – traditional baby carriers. In: *WrapYourBaby* [online]. [s.l.]: Baby Earthling, 2013 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/>

Obr. 15 Jižní Afrika

Cultural Babywearing – traditional baby carriers. In: *WrapYourBaby* [online]. [s.l.]: Baby Earthling, 2013 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://wrapyourbaby.com/cultural-babywearing/>

Obr. 16 Děti s mei tai

Vintage Mei Tai. In: *Hipababy* [online]. [s.l.]: [b.n.], 2018 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.hipababy.com.au/blog/vintage-mei-tai-meh-dai-part-1#/>

Obr. 17 Mei tai

Vintage Mei Tai. In: *Hipababy* [online]. [s.l.]: [b.n.], 2018 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://www.hipababy.com.au/blog/vintage-mei-tai-meh-dai-part-1#/>

Obr. 18 Hmnog Vietnam

VIRELLA, Daniela. Hmong children. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/19632948359031027/>

Obr. 19 Onbuhimo pod kimonem

Girl carrying baby. *The Kimono Gallery* [online]. [s.l.]: [b.n.], 2013 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <https://thekimonogallery.tumblr.com/post/42184701739/girl-carrying-a-baby-late-19th-century-japan-by>

Obr. 20 Současné onbuhimo

Onbuhimo Baby Carrier. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-22]. Dostupné z: <https://www.pinterest.it/pin/52354414403905069/>

Obr. 21 Podogei – dřívější podoba

Korea, 1911. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-22]. Dostupné z: <https://www.pinterest.it/pin/2251868550833114/>

Obr. 22 Podagei – dnešní podoba

Podaegi' Korean baby sling. In: *MysticKorea* [online]. [s.l.]: [b.n.], 2012 [cit. 2022-01-20]. Dostupné z: <http://mystickorea.blogspot.com/2012/03/podaegi-korean-baby-sling-emerging-as.html>

Obr. 23 Sukně podol

VARGOVÁ, Helena. Nošení ve světě. *Moderní nosičky* [online]. Liberec: [s.n.], [b.r.] [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.moderninosicky.cz/o-nas/noseni-ve-svete>

Obr. 24 Sukně podol s dítětem

VARGOVÁ, Helena. Nošení ve světě. *Moderní nosičky* [online]. Liberec: [s.n.], [b.r.] [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.moderninosicky.cz/o-nas/noseni-ve-svete>

Obr. 25 Rushnik

VARGOVÁ, Helena. Nošení ve světě. *Moderní nosičky* [online]. Liberec: [s.n.], [b.r.] [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.moderninosicky.cz/o-nas/noseni-ve-svete>

Obr. 26 Norská žena

En kvinna med en baby på ryggen. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], 2014 [cit. 2022-01-21]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/90635011241198409/>

Obr. 27 Kožená nosicí pomůcka

AUKTIONSBYRÅ, Dalarnas. Traditional scandinavian baby carrier. In: *Pinterest.com* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-01-21]. Dostupné z: <https://cz.pinterest.com/pin/370843350562645179/>

Obr. 28 Tragemantel

BERGSTERMANN, Karin. Der Tragemantel. Dostupné z: <https://saeuglingspflegeblog.de/static/media/uploads/Titelbilder/tragemantel.jpg>

Obr. 29 Žena s dítětem – naše území

Okno domova. In: *Obnova.sk* [online]. [s.l.]: Obnova.sk + Redaktori Spoločnosti pre pamiatky, 2004 [cit. 2022-01-22]. Dostupné z: http://www.obnova.sk/wp-content/uploads/2004/03/gallery_nezaraditelne_clanky_1079180614-Grossmann1.jpg

Obr. 30 Erika Hoffman a Didymos

DIDYMOS over the Years. *Didymos* [online]. [s.l.]: Didymos, 2020 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.didymos.de/en/about-didymos/didymos-wrap-sling-since-1972/didymos-over-the-years/>

Obr. 31 Erika Hoffman

Didymos – History of the Brand. In: *Wraps.club* [online]. [s.l.]: Wraps.club, 2015 [cit. 2022-01-22]. Dostupné z: <https://www.wraps.club/page/didymos-history-of-the-brand>

Obr. 32 Jakobsonovi produkty pro děti

SEGRAN, Elisabeth. How BabyBjörn designed the world's most famous baby carrier. *Fastcompany* [online]. [s.l.]: Mansueto Ventures, 2021, 14.9.2021 [cit. 2021-12-03]. Dostupné z: <https://www.fastcompany.com/90674485/how-babybjorn-designed-the-worlds-most-famous-baby-carrier>

Obr. 33 Pozice nožiček „M“

Ergobaby Adapt Manuál. In: *Manualypdf.cz* [online]. [s.l.]: manualypdf.cz., 2022 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.manualypdf.cz/ergobaby/adapt/manu%C3%A1l>

Obr. 34 Zakulacení páteře „C“

Ergobaby Adapt Manuál. In: *Manualypdf.cz* [online]. [s.l.]: manualypdf.cz., 2022 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.manualypdf.cz/ergobaby/adapt/manu%C3%A1l>

Obr. 35 Kontrolování pozice

Ergobaby Adapt Manuál. In: *Manualypdf.cz* [online]. [s.l.]: manualypdf.cz., 2022 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.manualypdf.cz/ergobaby/adapt/manu%C3%A1l>

Obr. 36 Ergo baby nosítko

Ergobaby nosítko – adapt Keith Haring. *Trendybaby* [online]. [s.l.]: Trendy Baby, © 2018 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.trendybaby.cz/ergobaby-nositko-adapt-keith-haring-black>

Obr. 37 Artipoppe nosítko

Zeitgeist baby tweed. In: *Artipoppe* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://shop.artipoppe.com/zeitgeist-baby-carrier/1223-zeitgeist-baby-tweed>

Obr. 38 Tula nosítko

Tula toddler Nosítko Pineapple Palm. In: *TULA-ESHOP* [online]. [s.l.]: Tula-eshop.cz, © 2022 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <https://www.tula-eshop.cz/toddler-nositka/tula-toddler-nositko-pineapple-palm>

Obr. 39 KiBi nosítko

Ergonomické nosítko Kibi- modré listy. In: *Slůně.eu* [online]. [s.l.]: SLUNE.eu, 2022 © [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: <http://www.slune.eu/nositka-kibi/ergonomicke-nositko-kibi-modre-listy/>

Obr. 40 Obr. 41 Nosící bundy Mama by Segra

O NÁS. *Mama by Segra* [online]. Praha: Mama by Segra, © 2021 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.mamasegra.cz/o-nas/>

Obr. 42 Nosící kabát se vsadkou

Softshellová NOSÍCÍ bunda Alva, černá a trojúhelníky. In: *Jozanek* [online]. [s.l.]: [b.n.], ©2017 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/softshellova-nosici-bunda-alva-cerna-a-trojuhelniky-p16965/?cid=200>

Obr. 43 Nosící svetr

Nosící svetr Renata (přední nošení), růžový. In: *Jožánek* [online]. [s.l.]: [b.n.], ©2017 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/nosici-svetr-renata-predni-noseni-ruzovy-p13822/?cid=200>

Obr. 44 Zavinovací kabátek

Těhotenský a nosící zavinovací kabátek Zina, fleecé, černý. In: *Jožánek* [online]. [s.l.]: [b.n.], ©2017 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.jozanek.cz/tehotensky-a-nosici-zavinovaci-kabatek-zina-fleece-cerny-p14096/?cid=200>

Obr. 45 Nosící bunda Shara

Softshelová ZIMNÍ bunda pro přední nošení - petrolej/akvarelové trojúhelníčky. In: *Shara* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.shara.cz/Softshelova-ZIMNI-bunda-pro-predni-noseni-petrolej-akvarelove-trojuhelnicky-d5662.htm>

Obr. 46 Nosící kabát Shara pro přední i zadní nošení

Softshelový kabát - ZADNÍ i přední nošení - zimní - fuchsie/modrorůžová obloha. In: *Shara* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.shara.cz/Softshelovy-kabat-ZADNI-i-predni-noseni-zimni-fuchsie-modroruzova-obloha-d6513.htm>

Obr. 47 Unisexová nosící bunda, Obr. 48 a 49 Nosící a těhotenské bundy.

2 v 1 Nosící bundy. In: *La Tulia* [online]. [s.l.]: La Tulia, 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://www.latulia.cz/nosici-bundy/>

Obr. 50 Nosící bunda

BUNDA ZIMNÍ DLOUHÁ ANGEL WINGS. In: *Angel wings* [online]. [s.l.]: Angel Wings, [b.r.] [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://angel-wings.cz/shop/pro-maminky/kabaty/zimni-kabaty/dlouha-zimni-bunda>

Obr. 51 Nosící parka

Softshell parka s beránkem. In: *Angel Wings* [online]. [s.l.]: Angel Wings, [b.r.] [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://angel-wings.cz/shop/pro-maminky/bundy-pro-maminky/parky/softshell-parka-s-berankem>

Obr. 52 Didymos - dámská bunda Obr. 53 Dydimos - pánská bunda

For Grown-Ups - Babywearing Jackets and Coats. In: *Didymos* [online]. [s.l.]: Didymos, © 2022 [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.didymos.de/en/clothing-more/for-grown-ups/babywearing-jackets-and-coats/>

Obr. 54 Nosící bunda mamalila, Obr. 55 Těhotenská vsadka, Obr. 56 Nosící vsadka

Softshell Babywearing Jacket Allrounder. In: *Mamalila* [online]. [s.l.]: mamalila Tragejacketen, © 2022 [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.mamalila.de/Softshell-Babywearing-Jacket-Allrounder>

Obr. 57 a Obr. 58 Vsadky pro těhotné a nošení dětí

Universal Jacket Expander Panel. In: *Zipusin* [online]. [s.l.]: Zip Us In Limtied, [b.r.] [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.zipusin.co.uk/product/universal-clip-panel/>

Obr. 59 Nosící bunda

Pregnancy & Babywearing Coats. In: *Wombat & Co* [online]. [s.l.]: [b.n.], © 2020 [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://www.wombatandco.com/babywearing-maternity-clothes/the-foldable-babywearing-jacket-numbat-go-mint/#>

Obr. 60 Nosící bunda 4v1

Babywearing & maternity coats. *Love&carry* [online]. [s.l.]: Love & Carry®, [b.r.] [cit. 2022-02-08]. Dostupné z: <https://loveandcarry.com/en/shop/view/Light-babywearing-jackets/>

Obr. 61 Parka na těhotenství a nošení

Mljessa padded short maternity parka. In: *Mama:licious* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: https://www.mamalicious.com/gb/en/mm/clothes/coats-and-jackets/mljessa-padded-short-maternity-parka-20011365.html?cgid=mm-jackets-maternity&dwvar_colorPattern=20011365_ChiliOil

Obr. 62 Bunda na nošení

Mldaphne 2-in-1 maternity jacket. In: *Mama:licious* [online]. [s.l.]: [b.n.], [b.r.] [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: https://www.mamalicious.com/gb/en/mm/clothes/coats-and-jackets/mldaphne-2-in-1-maternity-jacket-20011478.html?cgid=mm-jackets-maternity&dwvar_colorPattern=20011478_MountainView

Obr. 63 Nosící vesta

B&Me NYC Booker Vest. In: *B&Me* [online]. New York: Bookerandme, © 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://bookerandme.com/products/b-me-nyc-booker-vest-to-wear-over-your-baby-carrier>

Obr. 64 a Obr. 65 Nosící kabátek

B&Me NYC Booker Coat. In: *B&Me* [online]. New York: Bookerandme, © 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: <https://bookerandme.com/products/b-me-nyc-booker-maternity-coat>

Obr. 66 Nosící mikina, Obr. 67 Nosící svetr, Obr. 68 Krycí plášť na nosítko

Babywearing Apparel. In: *Lennylamb* [online]. [s.l.]: LennyLamb Sp. z o.o. Sp. K., © 2022 [cit. 2022-02-09]. Dostupné z: https://en.lennylamb.com/shop/by/product_group/babywearing_apparel?utm_source=website&utm_campaign=kafelek_odziez_do_noszenia_en&utm_medium=kafelek&utm_term=&utm_content=

Následující: Vlastní archiv

Obr. 69 Šatník potenciální nositelky

Obr. 70 Moodboard č. 1

Obr. 71 Moodboard č. 2

Obr. 72 Myšlenková mapa

Obr. 73 Materiál padákovina

Obr. 74 Barevnice

Obr. 75 Základní členěná bunda a zkouška objemu materiálu

Obr. 76 První zkouška ovíjení límců

Obr. 77 Zk. podlepení padákoviny

Obr. 78–81 1. zk – první nahození modelu, 2. zk – zkouška hledání linií, 3. zk – zkouška objemu, 4. zk – zkouška z padákoviny

Obr. 82 Konstrukční úprava rukávu

Obr. 83 Zk. Rukávu

Obr. 84 Finální kaliko

Obr. 85 Návrhy

Obr. 86 1.zk. plátno

Obr. 87 2.zk. Podobný materiál padákovině

Obr. 88 Zk. Objemu

Obr. 89 Zk. fixace límce

Obr. 90 Zk. Rukávu

Obr. 91 Finální kaliko

Obr. 92 Návrhy

Obr. 93 Návrhy

Obr. 94 Konstrukční úprava střihu

Obr. 95 Kaliko

Obr. 96 Zk. Objemu pro nosítka

Obr. 97 Finální kaliko

Obr. 98-100 zk prošívání a vycpávání

Obr. 101 Výchozí formy a tvary pro vesty

Obr. 102 První kaliko

Obr. 103 Zešikmení dol. okraje

Obr. 104 Návrhy

Obr. 105 Upravené členění a kapsa

Obr. 106 Zk. objemu pro nosítka

Obr. 107 První zk s dlouhým límcem

Obr. 108 Návrhy

Obr. 109-110 Zkrácení límce a prodloužení pravého PD

Obr. 111 Finální kaliko

Obr. 112-113 První zkoušky

Obr. 114 Finální kaliko

Obr. 115 Návrhy

Obr. 116 Line up modelů

Obr. 117 Náskres modelu č. 1 – béžová padáková bunda

Obr. 118 Materiál béžová padákovina a černý úplet

Obr. 119 Střihový náskres modelu č. 1

Obr. 120 Vlevo finální bunda bez nosítka, v pravo s nosítkem

Obr. 121 Náskres modelu č. 2 – Bílá padáková bunda

Obr. 122 Materiál – padákovina a černý úplet

Obr. 123 Střihový náskres modelu č. 2

Obr. 124 Vlevo finální bunda bez nosítka, vpravo s nosítkem

Obr. 125 Náskres modelu č. 3

Obr. 126 Materiál – padákovina a úplet

Obr. 127 Střihový náskres modelu č. 3

Obr. 128 Vlevo finální bunda bez nosítka, vpravo s nosítkem

Obr. 129 Náskres modelu č. 4

Obr. 130 Materiál – padákovina a podšívka

Obr. 131 Střihový náskres modelu č. 4

Obr. 132 Vlevo finální vesta bez nosítka, vpravo s nosítkem

Obr. 133 Náskres modelu č. 5

Obr. 134 Materiál - padákovina a podšívkovina

Obr. 135 Střihový náskres modelu č. 5

Obr. 136 Vlevo finální vesta bez nosítka, vpravo s nosítkem

Obr. 137 Nákres modelu č. 6

Obr. 138 Materiál – béžová padákovina a podšívkovina

Obr. 139 Střihový nákres modelu č. 6

Obr. 140 Vlevo finální vesta bez nosítka, vpravo s nosítkem

SEZNAM PŘÍLOH

Flash disk

