

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Alexandra Dyntarová					
Název práce	Možnosti výtvarné tvorby dětí mimo prostory mateřské školy					
Jméno a příjmení vedoucího práce	doc. PaedDr. Hana Stadlerová, Ph.D.					
Studijní obor/program	B0112P300001/Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	prezenční					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
<b>Formální stránka práce</b>						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
<b>Teoretická část práce</b>						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
<b>Praktická část práce</b>						
<b>Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru</b>						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)	A					
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu		B				
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
<b>Celková kvalita a přínos práce</b>						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<b>Odůvodnění hodnocení práce:</b>						
<p>Téma bakalářské práce je podnětné, protože reaguje na možnosti, jak využívat pobytu mimo prostory mateřské školy k cílenému vzdělávání dítěte. Pobyt v přírodě nabízí mnoho příležitostí jak pro výtvarné činnosti, tak pro přirozené získávání nových poznatků o světě, který dítě obklopuje, pro jeho intenzivní vnímání a objevování i potřebu ochrany přírodního prostředí. Tyto záměry jsou podpořeny odbornými znalostmi a analýzou kurikulárního dokumentu, které prezentuje teoretická část práce. Autorka se také věnuje možnostem tvorby dítěte v přírodním prostředí, ukazuje možnosti, jak obohatit klasické výtvarné prostředky těmi, které poskytuje práce v exteriéru. Je cenné, že inspiraci hledá v současném výtvarném umění. Tyto možnosti se stávají východiskem návrhu sady výtvarných činností, které autorka práce ověřuje v pedagogické praxi.</p>						

Děti jsou vedeny k aktivnímu přístupu k tvoření, k využívání dostupných materiálů i prostředí, ve kterém jsou činnosti realizovány. Autorce bych doporučila v některých případech více promýšlet námět činnosti, aby použití dostupného materiálu korespondovalo s tím, co děti v daném místě zaujalo. Je proto cenné, že v rámci evaluace autorka dále o průběhu tvorby přemýšlí, hledá alternativy, jak vzdělávací nabídku dětem zkvalitnit, jak ji přizpůsobovat heterogenním skupinám apod. Různorodé výtvarné činnosti byly pro děti přitažlivé, byly kladně přijaty i učitelkou, která provedla evaluaci. Prokázaly, že pobyt venku na čerstvém vzduchu přináší nejen příjemné okamžiky a upevňuje zdraví dítěte, poskytuje mu mnoho nových poznatků, motivuje je o přírodě přemýšlet a chránit ji. Výtvarné činnosti s environmentální problematikou nabízejí i přirozené příležitosti pro komunikaci a spolupráci. Prokazují, že i pomíjivé dílo má smysl tvořit, jeho hodnota spočívá v zážitku z tvorby a obohacení vnitřního světa dítěte.

**Otázky k obhajobě:**

1. Ovlivnila realizace sady činností v mateřské škole práci dalších učitelů?
2. Získala jste pro tvorbu i děti, které se o výtvarné činnosti běžně příliš nezajímají?

**Celkové hodnocení\***

Datum: 17. 5. 2022

	B				
--	---	--	--	--	--

Podpis:

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.