

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Stanislava Adamová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Barva a její účinky ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D		

Posluchačka bakalářského programu ARF Stanka Adamová ukončuje svoje štúdium predložením teoretickej práce s názvom *Barva a její účinky ve fotografii*. Jej cieľom bolo jednak vystavať určitý teoretický rámec toho, čo to farba je a ako vzniká (čiže fyzikálna rovina), ďalej toho, ako je vnímaná zo subjektívneho hľadiska (psychologická rovina) a taktiež toho, akým spôsobom bola používaná vo výtvarnom umení a fotografii (umelecká rovina).

Textu spočiatku dominuje obsahovo veľmi hutná kapitola venovaná maliarstvu, ktorá predostiera de facto dejiny technologického vývoja farieb spolu s pokusom o určitú psychologickú analýzu farieb prevládajúcich v istých štýloch alebo v tvorbe konkrétnych maliarov. Úvahy sú sprevádzané bohatou obrazovou prílohou. Tak výrazný záujem o iné médium sa dá v tomto prípade pochopiť. Farba má svoje dlhé dejiny a treba ich načrtnúť. Súčasne sa ale nemôžem ubrániť dojmu, že kapitola pôsobí už trochu vyčerpávajúco a hlavne neproporčne, vzhľadom k jej hlavnej fotografickej časti a vôbec k titulu bakalárskej práce. Veľmi však oceňujem množstvo použitej cudzojazyčnej použitej literatúry.

Jadro textu tvorí kapitola *Farba a Fotografia*. Aj táto časť začína podrobným zhrnutím dejín technológií farebnej fotografie, ktorá prechádza naprieč dielom vybraných fotografických autorov. Určujúci úsek venuje študentka dokumentárnej a reportážnej fotografii. Výčet zahraničných autorov, započatý vnesením farebnej fotografie do veľmi tradičnej agentúry Magnum, končí, možno trochu prekvapivo – Vladimírom Birgusom.

Až v poslednej štvrtine práce sa dostávame k úplnému jadrú skúmanej problematiky, a to k samotným psychologickým účinkom farby vo fotografii. Text tejto časti je rozdelený do troch podkapitol. V prvej študentka skúma žiarivé farby a ich strhujúci účinok na diváka. Otázne na mňa pôsobí opätovné zaradenie Vladimíra Birgusa a ďalších autorov, o ktorých už bola reč v predchádzajúcej kapitole. Tu by som, vzhľadom na šírku problematiky, očakávala širšiu variabilitu analyzovaných prác.

Možno by bolo logickejšie po žiarivých farbách prejsť k „pastelovým“ a text ukončiť pojmom „nefarba“, ktorý sa v autorkinom výbere viaže prevažne k farbe tela a fotografii aktu. V tomto zmysle by práci určite prospelo vybrať a porovnať tento typ utlmeného zobrazovania telesnosti práve s krikľavým zobrazením tela u Veroniky Bromovej a jej *Pohladoch*, alebo u červeno nasvietených *Korpusoch* Pavla Máru, pôsobiacich trochu ako kožou potiahnuté objekty (ak máme zostať len v česko-slovenskom kontexte). Pri časti, kde autorka píše o

„pastelových farbách”, sa mi zdá, akoby výber diel prebiehal už dosť náhodne a my sme mohli nájsť i charakteristickejších autorov.

Všeobecne sa mi zdá, že v tejto – hlavnej – kapitole o psychologických účinkoch farieb, sa autorka mohla zamerať viac než na tvorbu vybraných autorov, na konkrétne zvolené fotografie, u ktorých by bol ich psychologický popis viac hĺbkový. Taktiež mi tam chýba výraznejšie využitá komparatívna metóda – teda porovnanie účinkov jednej fotografie v čiernobielej, pastelovej a žiarivej verzii, alebo využitie žánrového kľúča – teda venovať sa zvlášť napr. pôsobeniu farby v obraze krajiny, zvlášť v obraze aktu, zátišia a podobne. Dojem z práce kazí taktiež množstvo gramatických chýb a preklepov, prípadne nepresných prekladov z angličtiny ako napr. „inštalačná umelkyňa” Sandy Skoglund a podobne.

Teoretickú bakalársku prácu Stanky Adamovej hodnotím ako podarenú, predovšetkým vo vyčerpávajúcom pokuse priblížiť dejiny farieb v maľbe a fotografii. Študentka pracovala usilovne, len by možno prospeli menšie časové úseky medzi jednotlivými konzultáciami, ktoré by azda včas zvrátili zvolenú nepomernú náplň kapitol a podporili by rozvinutie jej poslednej časti, týkajúcej sa skutočne psychologickému účinku farieb vo fotografii.

Vzhľadom k vyššie napísanému navrhujem prijať prácu k obhajobe a ohodnotiť ju známku **B alebo C. Veľmi dobre – dobre.**

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 5 %.

Návrh klasifikace:B – C velmi dobře - dobře.....

V Brne, dne 9. 6. 2022

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------