

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Bc. František Horvát		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Genderové stereotypy v současném českém hraném filmu		
Oponent/ka práce	Doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Diplomová práce „Genderové stereotypy v současném českém hraném filmu“ je logicky strukturovaná, stanoví si cíle a výzkumné otázky, na které fundovaně v analytické části odpovídá a které v závěrečné části výstižně shrnuje.

Autor věnuje důslednou pozornost vymezení pojmů gender, genderové role, genderové stereotypy či významu národní kinematografie a současná česká kinematografie, přičemž se opírá o řadu různorodých zdrojů. Pojmy následně aplikuje při výběru a analýze čtyř filmů. K této části jen drobná poznámka: je vhodné se vyhnout odpočtům let, které se stávají s odstupem času zavádějícími – „film měl distribuční premiéru před čtyřmi lety v roce 2016.“ (str. 20)

Genderové stereotypy autor demonstruje na situacích, do kterých se postavy snímků dostávají, na dialozích, které jsou pronášeny. Výstižná je autorova glosa v případě tvůrčího přístupu Janáka: „Možnou obhajobou tohoto faktu by mohl být z optiky autora fakt, že v případě LOVEní se Janák nedotýká vyobrazenými předsudky pouze genderové skupiny žen, ale také mužů.“

Ačkoliv to není v textu explicitně řečeno, z analyzovaných filmů vyplývá, že méně přináší více - v akci, v dialogu, v kostýmech i množství postav. Směřování od povrchu k hloubce. Co bych v práci přivítala, je zhodnocení úvah, které by podchytilo potřeby diváků- proč jsou pro ně genderové stereotypy přitažlivější? Ačkoliv ani jeden z vybraných filmů nepatřil mezi divácké hity, přece jen návštěvnost u genderově konvenčního LOVEní a Žen na vrcholu je zřejmá. Jaký faktor zde sehrává roli? Lze se opřít o to, že diváci jdou primárně za zábavou a filmy postavené na neučesanosti protagonistů, jejich rozkolísanosti, neukotvenosti, potřebě nacházet se, jsou obtěžující potřebou vést diváka k zamyšlení, či dokonce k přemýšlení? Anebo je za tím ukryto obecné nastavení společnosti, kde genderové rozlišení a genderová klíše stále hrají významnou roli, proto jsou jako přirozená vnímána a přijímána ve filmových příbězích?

Práci vnímám jako kvalitně zpracovanou, s řadou literárních zdrojů a citací, zároveň přinášející i na malém vzorku výpovědní hodnotu zkoumané problematiky.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Lze se opřít o to, že diváci jdou primárně za zábavou a filmy postavené na neučesanosti protagonistů, jejich rozkolísanosti, neukotvenosti, potřebě nacházet se, jsou obtěžující potřebou vést diváka k zamyšlení, či dokonce k přemýšlení? Anebo je za tím ukryto obecné nastavení společnosti, kde genderové rozlišení a genderová klíše stále hrají významnou roli, proto jsou jako přirozená vnímána a přijímána ve filmových příbězích?

Návrh klasifikace A výborně

V(e) Zlíně dne 20. 5. 2022

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------