



Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anna Hanušová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/ Design skla		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Teplo domova		
Oponent práce	Mgr. Kamila Valoušková		

Práce Anny Hanušové je věnována tématu skla, světla a prostoru. Z širšího obsahu zadání se autorka vydala cestou ke světelnému objektu, jehož hlavní inspirací byla petrolejová lampa prozařující rodinnou chalupu. Čas, který v ní autorka trávila o samotě v době distanční výuky, vzpomínky na dědečka – skláře a teplé světlo i tvar staré petrolejky se staly východiskem jejího vlastního díla, nazvaného Teplo domova.

V teoretické části se studentka nejprve zabývala historií výroby petrolejových lamp, která ji z Desné v Jizerských horách (zde její dědeček jako sklářský výtvarník působil) zavedla až do Krásna nad Bečvou, kde se sklo pro petrolejové lampy vyrábělo ve sklárnách firmy S. Reich & Co. Informace čerpala jak z literatury, tak z dochovaných autentických předmětů, z muzejního depozitáře. Z vlastních poznatků a pozorování pak vypsala základní dekorační techniky pro osvětlovací sklo. V teoretické části věnující se historii skláren autorka vychází především z obecně dostupných zdrojů a vlastní zkušenosti a dopouští se tak nepřesných závěrů či uvádí v daném kontextu nepříliš podstatné informace. V této souvislosti je třeba upozornit i na nedůslednou citaci použité literatury.

Zajímavý a pro koncept díla přínosný je i exkurz k tématu ohně a postřehy z teorií Hynka Medřického. Další část práce tvoří rešerše (či inspirace) pro vlastní objekt, které Hanušová nachází ve výtvarné oblasti sklářského designu i u technických výrobců světelných zdrojů.

Text věnovaný praktické části začíná u rozkrývání konceptu celého díla. Tím zůstává domov, teplé světlo, rodina a její sklářská tradice promítnutá do ztracené petrolejové lampy. Motiv ochrany plamene – rodinného krbu, spojení dvou bytostí a jejich splnutí nad plamenem, který září do okolí. Dvě neúplné kupole nastavené tak, aby společně chránily zdroj světla. Každý z nich má svou vlastní (otočnou, v podstavci vyznačenou) dráhu. Vzájemným spojením a posouváním mohou měnit světlo v místnosti, mohou okolní realitu osvětlovat (odhalovat) či skrývat. Tento koncept je přesvědčivě čitelný i ze samotného díla a činí jej velmi silným, bez ohledu na technické peripetie, které realizaci světelného objektu provázely.

Z dokumentů k realizaci díla vyplývá, že autorka upouští (ovšem do budoucna zcela nevyklučuje) od dekorativních motivů na skle a nechává světlo vyznít v čistém jednoduchém tvaru. Jako zdroj plamene volí biolíh, k němuž konstruuje a z kameniny vyrábí vlastní hořák s podkladovou deskou. Simaxová ochranná trubice a kupole asociují tvar petrolejové lampy – přesně té, které stála u prvotní inspirace. Odvážná realizace kompletního díla včetně hořáku však přinesla technické komplikace, s nimiž se autorka v závěrečné fázi vlastní realizace vypořádávala. Plamen objektu byl v době, kdy jsem práci posuzovala, poměrně slabý a objekt tehdy nemohl sloužit jako světelný zdroj. Nicméně taková funkce nebyla v zadání práce, a jak

již jsem výše zmínila, dílo je vzhledem ke svému silnému konceptu především světlým objektem. Příhodná je i možnost jeho variability, kdy jsou kupole zhotoveny z různě barevného skla, s možností matování a tím i různé míry difuze světla. Autorčino řešení, jeho jednoduchost a variabilita a jasně čitelná symbolika činí dílo jako vhodné k zakomponování do běžného interiéru a reálně si dokážu představit jeho uvedení na trh.

Celkově se práce Anny Hanušové vyznačuje silným konceptem, který bezezbytku vystihuje zvolené téma. Autorka v úvodu písemné práce velmi čtivým způsobem vtahuje čtenáře do kontextu a odhaluje všechny fáze tvorby vlastního objektu. Z průběhu její práce číší pečlivost a vytrvalé hledání ideální cesty, bez ohledu na možné vlastní komplikace.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Valašském Meziříčí dne 29.5.2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte