

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Veronika Boudová					
Název práce	Hudební činnosti podporující rozvoj čtenářské pregramotnosti dítěte předškolního věku					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor/program	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)	A					
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)	A					
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)	A					
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu	A					
Přiměřenost a rozsah evaluace průběhu a výsledků aplikačního výstupu	A					
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu	Ä					
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Na počátku studentka stála před nelehkým úkolem popsat propojení na první pohled diametrálně odlišných oblastí, a to hudba a jazyk, resp. hudební činnosti a čtenářská pregramotnost. Následně měla za úkol vše prakticky propojit v realizaci hudebních aktivit podporujících čtenářskou pregramotnost dětí. Autorka se úkolu zhostila velmi dobře a předkládá kvalitní práci.</p> <p>Čtenář má před sebou logicky členěný text, ve kterém je poutavě a poučeně uváděn do problematiky. V teoretické části jsou nejprve popsány stěžejní pojmy, vše vhodně nejprve od roviny obecné, přes konkretizaci a vytyčení specifík potřebných pro tuto práci. Velmi oceňuji zpracování kapitoly 3, resp. 3.1, kde autorka představuje argumenty pro využití hudebních činností při rozvoji čtenářské pregramotnosti. Opírá se zde o řadu výzkumných studií, zejména zahraničních a prokazuje tak nejen schopnost dobře pracovat se zdroji, ale rovněž schopnost vlastního analytického vhledu do problematiky.</p>						

V praktické části práce představuje autorka sadu šesti hudebních aktivit, kde rozhodně vítězí kvalita před kvantitou. Po didaktické stránce jsou aktivity navrženy precizně, cíle jednotlivých aktivit jsou dobře formulovány, metody a formy jsou rovněž vhodně zvoleny. Oceňuji velmi pečlivě zpracovanou evaluaci. Vše pak stručně, ale věcně vyústí v doporučení pro praxi mateřských škol.

V práci je využito velké množství českých i zahraničních zdrojů, které jsou precizně citovány podle požadované normy. Studentka rovněž prokázala výborné jazykové dovednosti, text je velmi čtivý, stylisticky, gramaticky i po odborné stránce na vysoké úrovni.

Se studentkou jsem pracovala velmi ráda, její připravenost v rámci našich konzultací byla ukázková, vyzdvihuji její pečlivost, úsilí a snahu, které vyústily v kvalitní výsledek.

Bakalářská práce splňuje veškeré náležitosti tohoto typu práce, s potěšením ji hodnotím stupněm A a doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Shrňte limity, na které jste během realizace aktivit narážela.

2. Vyzdvihněte základní doporučení z Vaší práce pro praxi mateřských škol.

Celkové hodnocení*

A					
---	--	--	--	--	--

Datum: 19. 5. 2022

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.