

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Leona Javoříková		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design / Design obuvi		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
<b>Název práce</b>	William Morris a Arts and Crafts		
<b>Oponent práce</b>	prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph. D.		

Vzhledem k tomu, že současné strategie trvalé civilizační udržitelnosti se zaměřují i na potenciál využití řemesla, případně na jeho kombinace s mechanizovanou výrobou, lze považovat téma bakalářské práce Leony Javoříkové za aktuální. Kritika industrializace a hledání alternativních postupů v designu v okruhu Williama Morrise je jistě i pro dnešek inspirativní.

První část teoretické práce Leony Javoříkové věnovaná britskému uměleckořemeslnému hnutí a zvláště všestrannému designérovi a mysliteli Williamu Morrisovi se opírá o vhodně zvolenou literaturu, diplomantka osvědčuje schopnost samostatného uvažování a syntetizace poznatků získaných z literatury i z vlastního pohledu na zkoumanou problematiku. Části věnované módě 19. století, vývoji obuvnického průmyslu a škodlivosti používání arsenového barviva sice souvisí s praktickou částí bakalářské práce, ale jejich provázanost s ústředním tématem uměleckořemeslného hnutí měla být jasněji zjevná buď v úvodu nebo v závěru teoretické části.

Po formální stránce teoretická část splňuje požadavky kladené na tento druh prací. Korektně cituje prameny informací, její součástí je seznam použité literatury, webových zdrojů a obrázků, které smysluplně doplňují text. Otázkou je opakování téměř totožné fotografie Morrisova Red House na stranách 16,24 a 34. Text je napsán kultivovaným stylem, občas se vyskytnou složitá souvětí s překroucenými vazbami a diskutabilními výrazy. Překlepy se vyskytují v míře, kterou je možné tolerovat. Navrhuji vyhodnocení teoretické části stupněm „B“.

Praktickou část bakalářské představuje kolekce tří párů obuvi a dvou kabelek. Morrisovu inspiraci decentně ilustruje pastelová modrá a zelená barevnost a citování vzorů Pimpernel a Marigold na stélce bot a podšívce kabelek. K Morrisovým vzorům předznamenávajícím secesní "švihnutí bičem" odkazují i oblé tvary podpatků a bílé lemovky. Výsledkem jsou distingvované formy, které by podle mého názoru oslovily spíše usedlejší střední generaci než "slečnu, která má romantickou duši a stará se jak o svůj zevnějšek, tak o svůj vnitřní klid". Jde však o subjektivní názor a protože autorka bakalářského

projektu reprezentuje právě mladou generaci, není třeba ho brát jako výhradu. Tu lze vyslovit k technické realizaci spojení podešve a přední části bot (viz např. Fotodokumentaci - přílohu P XI). Jinak je v písemné části bakalářské práce precizně doložena stříhová dokumentace i fotodokumentace postupu práce.

I v případě praktické části navrhuji hodnocení „B“, prosím však (zejména ohledně zmíněné výhrady k technické realizaci) o zvážení tohoto hodnocení s ohledem na požadavky kladené na bakalářské práce.

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře.....

V Bratislavě dne 3.5.2022

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte