

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Michaela Hradňanská		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Folklor		
Oponent práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.		

Michaela Hradňanská patří mezi mladé lidi, díky kterým se lidové tradice na Slovácku ani v blízké budoucnosti nezapomenou a věřím, že i vlastní děti bude vychovávat v podobném duchu. Z textu je to velmi dobře patrné a jsem rád, že tomu tak je. Méně se mi už pozdává obsah i forma teoretické práce (o pravopisu ani nemluvě). Z textu vyplývá, že folklor jsou především Hody a že se folklor u nás vyskytuje vlastně jenom na Slovácku. Také svérázná interpretace české historie společenského zájmu o lidové tradice má svoje limity. Na druhé straně se čtenář dozví i zajímavé informace o „časovní subkultuře“ nebo např. o existenci babiččina vzorníku ornamentů či o technice zdobení chodníků pískem.

Pokud bychom teoretickou práci chápali pouze jako přípravu čtenáře před zhlédnutím praktické části diplomové práce, dalo by se to akceptovat, kdo očekává u vysokoškolské závěrečné práce něco navíc, např. zařazení slováckého folkloru do kontextu české, slovanské nebo dokonce evropské kultury anebo třeba aktuální popis situace, jak to na českém a moravském venkově dneska vlastně s folklorem je, bude nepochybně zklamán. Také tematika etno a world hudby včetně nejrůznějších festivalů skýtá zajímavé možnosti. A přitom jsem si vědom, že Michaela Hradňanská píše o něčem, co má ráda a v problematice se i vyzná, jenom to z její práce není tak úplně patrné.

Návrh klasifikace C – dobře

V(e) Zlíně dne 6. 6. 2022

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------